

Capítulo (Lección) 9: El Poder de la Comunidad

Intenciones de la Novena Lección:

- Que los estudiantes reflexionen sobre el activismo en comunidad
- Que los estudiantes consideren lo que significa ser un “ciudadano”
- Que los estudiantes examinen las acciones que se pueden tomar, a cada edad, sin importar si alguien puede votar o no
- Que los estudiantes piensen en sí mismos como activistas/abogados por la causa

Resumen de la Novena Lección:

¿Qué pueden hacer los ciudadanos para contribuir hacia la justicia y regeneración ambiental? Esta lección se sumerge entre la abogacía comunitaria y el poder colectivo. Posiciona a cada persona, sin importar su edad, como un poderoso agente para el cambio, y considera el poder y el propósito de la narración de la abogacía.

Esta lección explora los temas mencionados arriba mayormente a través de los ejemplos incluidos en la campaña del *Redford Center “2020 Power the Vote.”* Se les invitará a los estudiantes a considerar más a fondo cómo aprenden y se involucran dentro de su “comunidad local,” y cómo pueden tomar acción positiva (y documentar esa acción para que otros puedan aprender de lo que se está haciendo).

Temas Claves:

- Reflexión, observación, diálogo
- Impacto humano en el mundo natural y las comunidades humanas
- Las cualidades y condiciones de la abogacía inspirada y efectiva
- Entender las diversas necesidades y prioridades en la comunidad
- Participar en asuntos locales y en la toma de decisiones

Duración: Esta lección está diseñada para tomar 30 minutos, pero puede ser presentada en 15-20, o expandida a 45-80 minutos.

Componentes de la Lección:

- Diapositivas (en formato Google; adaptable según las necesidades del presentador y/o sus preferencias)
- VIDEOS: “*Power the Vote*” (“Empoderar el Voto”); “*Standing Above the Clouds*” (“De Pie Sobre las Nubes”); “*Razing Liberty Square*” (“Arrasando la Plaza de la Libertad”)
- ESCRITURA / REFLEXIÓN: abogacía; biografía de un activista (juvenil)
- Recursos, actividades, e ideas para extender la lección (ver fin de la lección)

Materiales:

- Educadores: Documento PDF de la Lección, acceso a los medios por internet (para ver los videos), sets de Diapositivas (adaptables)
- Estudiantes: Lápiz/lapicero o pluma, y papel

Conexiones (ver extensiones/recursos y estándares abajo; estándares completos para este proyecto se encuentran [aquí](#)):

Justicia; Medio ambiente; Filme / Cine; Lectura / Escritura; Historia; STEM; Mini-desafíos (pueden ser usados como una manera de trabajo / evaluación); Lecturas adicionales; Observar; Ejercicios

Liderazgo, Inspiración y Cambios

Diapositiva 3

John R. Lewis y Ruth Bader Ginsburg fueron dos activistas que fallecieron en el 2020. Ellos trabajaron todas sus vidas por la igualdad y cuidando de los demás. Escoja dos estudiantes para leer estas dos citas. **¿Qué sentimientos inspiran en sus estudiantes?**

“Si nosotros no, entonces ¿quién? Si no ahora, entonces ¿Cuándo?” – John R. Lewis

“Lucha por las cosas que te son importantes. Pero hazlo de una manera que conduzca a otros a unirse a ti.” – Ruth Bader Ginsburg

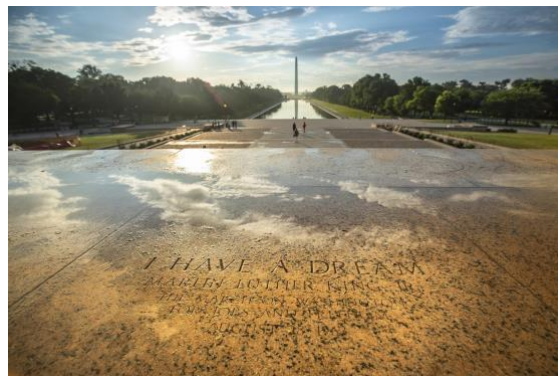
- En pocas palabras, ¿qué invitación/desafío le hace/propone John Lewis a la humanidad?
 - ¿Cuál es la llamada a la acción enterrada en esta cita? ¿A que podrían aplicar estas palabras?
- Ruth Bader Ginsburg pide e incita a las personas a luchar por las cosas que les importan, o preocupan, pero que lo hagan de manera que lleve a los demás a unirse a la lucha.
 - ¿Qué quiere decir con esto?
 - ¿Puedes pensar en alguien quien inspiró a otros a unirse a su lucha por la manera en que lo hacía?
 - ¿Qué te inspira a querer participar en algo?
 - ¿Existe una diferencia entre inspirar acción y decirle a alguien que haga algo?

John R. Lewis:

“John Lewis creció en una era de segregación racial. Inspirado por Martin Luther King Jr., se unió al movimiento para los derechos civiles. Lewis fue un *Freedom Rider* (“Viajero por la Libertad”), habló en la Marcha en Washington de 1963, y encabezó la demostración que luego fue apodada “*Bloody Sunday*”, o “Domingo Sangriento”. Fue elegido al Congreso en 1986 y recibió la Medalla Presidencial de la Libertad en el 2011.” ([biography](#); biography.com)

Ruth Bader Ginsburg:

“Ruth Bader Ginsburg se graduó de la escuela de leyes de Columbia, luego se volvió una acérrima abogada en la corte por el tratamiento justo de las mujeres y trabajó con el Proyecto Para los Derechos de las Mujeres [o *Women’s Rights Project*, en inglés] de la [Unión Estadounidense por las Libertades Civiles, o] *ACLU*. Ella fue nombrada a la Corte de Apelaciones de los Estados Unidos en 1980 por el presidente Jimmy Carter, y a la Corte Suprema de Justicia en 1993 por el presidente Bill Clinton.” ([biography](#); biography.com)



Hablando por la Comunidad

Diapositiva 4

¿Qué tan de cerca y cada cuánto consideramos la onda de impacto de una acción o palabra? Y cuando se toma una decisión – ya sea para una familia, vecindario, ciudad, condado, país o más allá - ¿qué se hace para asegurar que las necesidades, preocupaciones, prioridades, la salud y el bienestar de todas las personas han sido entendidos y han recibido una voz y consideración justa?

¿Quién puede hablar por una “comunidad”, y por los intereses de ésta? ¿Y si hay un desacuerdo?... ¿Cómo puede la gente expresar sus preocupaciones?

El Telescopio de Treinta Metros y Mauna Kea

Diapositiva 5

Desde el 2019, manifestantes nativos de Hawái han estado bloqueando la construcción del **Telescopio de Treinta Metros (TMT)**, por sus siglas en inglés) en Maunakea (también deletreado *Mauna Kea*), la montaña mas alta en Hawái. ¿Por qué? ¿Cuáles son los diferentes puntos de vista que han resultado en el desacuerdo? ¿Qué fue/no fue considerado en la planificación del edificio para el telescopio? **¿Se incluyeron varios puntos de vista/voces al reportar la historia?**

Pídales a los estudiantes que lean los siguientes artículos e investiguen:

New York Times: [Why Are Native Hawaiians Protesting Against a Telescope?](#)

NPR: [Amid Protests in Hawaii Against Giant Telescope, Astronomers Look To ‘Plan B’](#)

- ¿Por qué los científicos quieren construir un telescopio en Mauna Kea?
- ¿Qué es especial sobre este telescopio en particular? ¿Cómo podría expandir los descubrimientos científicos?
- ¿Por qué se oponen los Hawaianos nativos a la construcción del telescopio en Mauna Kea?
- Existen ya varios telescopios en Mauna Kea - ¿por qué los Hawaianos nativos protestan en contra de un telescopio nuevo?
- ¿Cómo han los Hawaianos nativos expresado sus puntos de vista?
 - ¿Quién está escuchando, y/o reportando esta historia?
 - ¿De quién son las voces que están siendo consideradas, o que no están incluidas?
- ¿Qué esperan lograr a través de las manifestaciones?
- ¿Qué ha pasado desde julio del 2019? ¿Cómo han sido afectadas las manifestaciones por la pandemia?
- ¿Existen historias o eventos similares que han surgido en otros lugares?
 - ¿Qué conexiones se pueden formar con este desacuerdo?
- ¿Puedes imaginar una resolución y solución pacífica para este desacuerdo?
 - ¿Qué se necesitaría entender/cambiar/ocurrir para llegar a una resolución?



“Standing Above the Clouds” (“De Pie Sobre las Nubes”)

(Posible video)

Diapositiva 6

“*Standing Above the Clouds*” sigue un par de activistas nativas de Hawái, madre e hija, mientras se ponen de pie para proteger su sagrada montaña Mauna Kea de la construcción del Telescopio de Treinta Metros – el telescopio más grande del mundo.

Este es un clip más largo ([15 minutos](#); contraseña: maunakea). Si prefiere un clip más corto, puede mostrar el [tráiler](#).

Algunas preguntas que pueden considerar los estudiantes durante/después de ver la película:

Durante (cosas que encontrar):

- En la película, ¿qué relación sienten los Hawaianos nativos con Mauna Kea?
 - ¿Cuáles son algunas de las maneras en que ellos expresan, celebran, mantienen, profundizan esta relación?
 - ¿Cómo crees que llegaron a sentir esta relación?
- ¿Cómo aparece la música/danza en la película, o en el activismo de los Hawaianos nativos protestando el telescopio?
- ¿Cómo están trabajando juntas las diferentes generaciones (hijos, padres, abuelos, mayores)?
 - ¿Qué esperan lograr, y por qué?

Después:

- ¿Qué parte de la película resaltó para ti?
- ¿Qué ondas de acción fueron discutidas en la película, y cómo?
- ¿Cuáles fueron los momentos en particular, o los detalles, que resaltaron para ti? ¿En qué te quedas pensando?

*¿Qué diferencia hubo entre completar la investigación y lectura sobre el desacuerdo en Mauna Kea y ver la película?

- Si fueras el cineasta buscando contar la historia de Mauna Kea y el Telescopio de Treinta Metros, ¿cómo la contarías? ¿A quién entrevistarías? ¿Qué tomas te gustaría realizar? ¿Por qué?

Justicia Ambientalista

Diapositiva 7

Los Hawaianos nativos comenzaron a protestar en contra del Telescopio en Mauna Kea no porque querían protestar en contra de la ciencia, sino porque “buscan el **respeto por los lugares sagrados, y por nuestro planeta.**” ([Smithsonian](#))

En otras comunidades, no es un objeto o un edificio el que les preocupa a los individuales y a las comunidades porque podría bloquear sus vidas y sus tierras, sino el impacto de la basura y la polución en su agua, aire, tierra, alimentos, y hogares. Aun así, para otros la injusticia ambientalista se trata del

desplazamiento, de ser forzados a mover sus hogares. Por ejemplo, "[Razing Liberty Square](#)" es sobre una comunidad históricamente negra en Miami que ha sido amenazada por la destrucción para construir viviendas para dueños de tierras ricos quienes están empujando sus propiedades hacia adentro por las subidas en el nivel del mar.

Lo siguiente es la definición de "justicia ambientalista" dada por la Agencia de Protección para el Medioambiente, o *EPA* por sus siglas en inglés. **¿Cómo se puede cultivar esta justicia? ¿Qué es lo que todavía no se entiende, no se siente, o no se prioriza, pero que tiene que serlo?**

Justicia ambiental: El tratamiento justo hacia las personas de todas las razas, culturas, ingresos, y niveles educacionales con respeto al desarrollo y ejecución de las leyes, regulaciones, y políticas ambientales.

- ¿Cuál es, o podría ser, el papel de un ciudadano (sin importar su edad) en crear un cambio "sistemático"?
- ¿Cuáles son algunos de los sistemas que necesitan ser discutidos para abordar el tema de la justicia ambiental?
- ¿Qué tipo de leyes causan impacto en el Medioambiente y en las personas?

Abogacía y la Narración: Empoderar el Voto

Diapositivas 8, 9, 10

Explorando la abogacía y la narración a través de los **cortometrajes** "[Power the Vote](#)" ("Empoderar el Voto").

En el 2020, el *Redford Center*, en colaboración con múltiples organizaciones ([League of Conservation Voters Education Fund](#), [Pacific Islanders in Communication \(PIC\)](#), [Working Films](#), [Far Star Action Fund](#), y [Culture Surge](#)), apoyó a diez cineastas impactantes a crear cortometrajes de 1:30-4:00 minutos como parte de una **llamada colectiva para el compromiso civil**.

Cada película cubre por lo menos uno de **seis hilos de narraciones inspiradoras** tomadas [de Storyteller's Guide to Changing the World](#), por *Culture Surge* (destacado también en la campaña *Power the Vote*):

1. *"Together, we have power"* ("Juntos somos poderosos"): Historias de poder personal y colectivo
2. *"There is abundance"* ("Hay abundancia"): Historias muestran que hay más que suficiente para todos
3. *"We lead by caring about each other"* ("Lideramos al cuidarnos el uno al otro"): Historias de personas liderando colaborativamente en el camino hacia el cambio, mostrando que las personas se preocupan de los demás y sobre sus comunidades.
4. *"We deserve joy"* ("Merecemos alegría"): Historias sobre la alegría y el cuidado personal
5. *"We all belong"* ("Todos pertenecemos"): Historias sobre nuestra misión en común, que muestra que todos pertenecemos y tenemos valor
6. *"Curiosity is the path to our best future"* ("La curiosidad es el mejor camino hacia nuestro mejor futuro"): Historias de curiosidad sobre nosotros y sobre la sociedad, de personas haciendo preguntas fuertes sobre el futuro que buscan crear

Las llamadas a la acción de cada película incluyen:

- Vota temprano, vota con cuidado

- Organiza tu grupo para votar
- Haz tu plan de voto
- *¿Cuáles otras llamadas notaste?

Deje que los estudiantes exploren la página web de “*Power the Vote*” y escojan una o varias películas que ver; o que vean varias selecciones en grupo.

Puede sugerirles a los estudiantes que consideren cosas como:

- ¿Cuáles partes de la(s) película(s) resaltaron para ti?
- ¿Cómo se conto la historia? ¿Desde el punto de vista de quién/o qué?
- ¿Qué piensas tu que fue la inspiración para esta película? ¿La inspiración se hace explícita? ¿Cómo?
- ¿Cuál de los hilos de narraciones de *Culture Surge* reconociste?
- Si fueses a hacer un cortometraje para incitar el compromiso civil, ¿en qué se enfocaría tu película? ¿Cómo contarías la historia que quieres contar?

Abogacía, Activismo y Originalidad

Diapositiva 11

Mientras que la abogacía y el activismo son a menudo asociados con la comunidad y con la participación enfocada de la comunidad, el activismo y abogacía mas efectivos surgen de, y utilizan, los dones, talentos, inspiraciones, experiencias e intereses únicos de cada individuo. Cuando esos dones se armonizan, el poder colectivo puede volverse aún más poderoso.

Para explorar con los estudiantes:

¿Qué cualidad aportas tú, o podrías aportar, a tu propio activismo/abogacía?



Reto Para La Preparación de la Lección 9: Utilizando el Filme Para Compartir Soluciones

Introducción:

Como hemos visto en este programa, los videos pueden ser una herramienta maravillosa para enseñar nuevas habilidades o para compartir soluciones a varios problemas. Cuando compartas algo de lo que quieras que la gente aprenda, es importante demostrar un ejemplo claro con pasos y ofrecer evidencias detalladas que ayudará a otros a recrear el proceso.

Desafío:

Haz un video explicando los pasos para hacer algo que has aprendido a hacer que beneficie a tu familia y que tal vez puede ayudarle a alguien más. Por ejemplo, puedes mostrarle a la gente como cocinar algo, como usar las sobras de comida, como sembrar un jardín o una caja de jardín, como hacer abono orgánico, como hacer uso de la versión reusable de algo, como construir algo que has construido antes y que ha sido de ayuda para ti; como escribir una historia; como crear un juego; como conectarte a tu comunidad de maneras creativas; como investigar los asuntos locales; como escribir una carta a tu gobierno local...

Video/Discusión Adicional: “*Uniontown*”

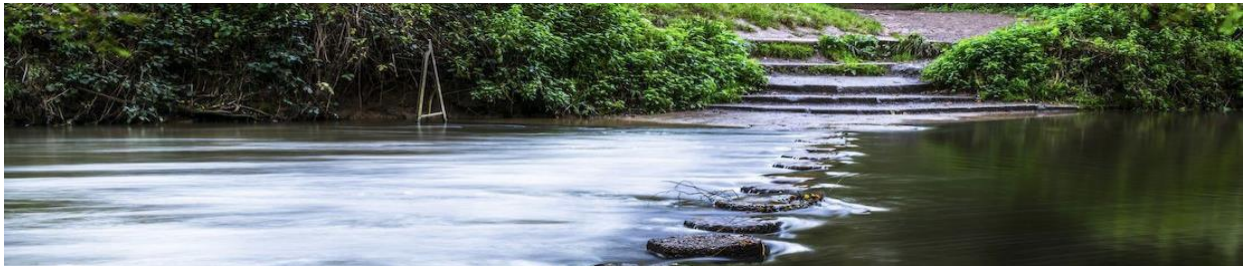
Un video adicional que pueden explorar (versión de 15 minutos) – “*Uniontown*” – [AQUÍ](#).

En medio de una elección local de gran importancia, un grupo de activistas de base en Alabama rural se juntan para desafiar a los contaminadores industriales y a los políticos complacientes. Ganador de Mejor Cortometraje en el Festival de Film *EarthX* y ganador también del *The Reel South Award* en el Festival de Film *Indie Grits*. Fue la selección oficial de los Festivales de Film *Big Sky Documentary* y *American Documentary*.

Video Adicional/Discusión: Legado Ambiental

Un video adicional que pueden explorar– “*Robert Redford’s Environmental Legacy*” (“El Legado Ambiental de Robert Redford”) – [AQUÍ](#).

El actor y activista Robert Redford relata su historia personal sobre lo que lo incita a proteger el medioambiente, y su camino hacia ese propósito. “El arte y la naturaleza combinados hacen del mundo un mejor lugar.”



Estándares Sugeridos: Artes de Letras e Historia / Estudios Sociales

Esta lección les da a los estudiantes múltiples oportunidades para utilizar el **lenguaje, las imágenes y el texto** con un enfoque particular en cómo el punto de vista impacta la historia que uno cuenta. Los estudiantes también tendrán chance de reflexionar sobre sus propias experiencias y puntos de vista en **conversación y escritura**.

CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.R.7

Integrar y evaluar el contenido presentado en formatos y medios diversos, incluyendo visual y cuantitativamente, al igual que en palabras.

CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.SL.2

Integrar y evaluar el contenido presentado en formatos y medios diversos, incluyendo visual y cuantitativamente, y oral.

CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.L.3

Aplicar el conocimiento del lenguaje para entender como éste funciona en contextos diferentes, para poder tomar decisiones efectivas sobre el significado o estilo, y para mejor comprender al leer o escuchar.

CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.W.6

Usar tecnología, incluyendo el internet, para producir y publicar escritos, y para interactuar y colaborar con otros.

CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.W.7

Conducir proyectos de investigación cortos y al mismo tiempo sostenibles sobre preguntas enfocadas, demostrando el entendimiento del tema bajo investigación.

CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.W.9

Descubrir evidencia en textos informativos o literatura para apoyar el análisis, la reflexión, y la investigación.

CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.SL.1

Prepararse para, y participar efectivamente en, un rango de conversaciones y colaboraciones con diversos compañeros, añadiendo a las ideas de otros y expresando sus propias ideas de una manera clara y persuasiva.

CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.SL.2

Integrar y evaluar el contenido presentado en formatos y medios diversos, incluyendo visual y cuantitativamente, y oral.

CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.SL.4

Presentar información, hallazgos, y evidencia corroboradora tal que los oyentes puedan seguir la línea de razonamiento y que la organización, el desarrollo, y estilo sean apropiados para el deber, propósito, y audiencia.

Estándares Sugeridos: STEM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Matemática)

A través de esta lección, se les anima a los estudiantes a entender la primicia de la **observación**, y la necesidad de prestar atención a los **patrones y las relaciones**, y poder imaginar **el impacto de las**

acciones.

- Patrones y relaciones
- Precisión y profundidad de observación
- Inferencia y probabilidad
- Proporciones y relaciones proporcionales

Estándares Sugeridos: NGSS/Medioambiente

A los estudiantes se les anima a formar conexiones entre la salud de los sistemas naturales y la salud de los seres y las comunidades humanas. Adicionalmente, los fenómenos y los cambios pueden ser observables a cierta escala y no a otras, o requerirán una manera diferente de investigación y atención para detectar y entender.

- Salud de las vidas humanas y de los sistemas naturales
- Flujo de energía y materia en la escala de todo el planeta
- Intercambio de materias entre los sistemas naturales y las sociedades humanas afectan el funcionamiento de ambos
- Fenómenos que ocurren bajo una escala no pueden ser notados a otra escala
- Sistemas interactúan con otros sistemas
- La estabilidad puede ser interrumpida por eventos inesperados o por cambios graduales que se acumulan sobre tiempo.

Conexiones Sugeridas: Justicia Social

La integración de perspectivas y voces en esta lección tiene como intención alentar una mayor apreciación por la profundidad de **la identidad propia**, y **una curiosidad respetuosa por las experiencias vividas por los demás**.

Diversidad. Los estudiantes expresarán, respetuosamente, la curiosidad sobre la historia y las experiencias vividas de otros, e intercambiarán ideas y creencias en una manera abierta.

Acción. Los estudiantes reconocerán su propia responsabilidad de enfrentar... la justicia.

Conexiones Sugeridas: Competencias para el Aprendizaje Socioemocional

Los componentes de esta lección fueron hechos con el propósito de apoyar el sentido de **confianza y agencia** de cada estudiante al igual que su conciencia social y sentido de relación; también sobre cuanta dedicación requieren las relaciones con **respeto** a nuestra relación con el mundo natural y con cada uno.

- Conciencia sobre uno mismo (confianza, auto eficacia)
- Conciencia social (tomar perspectivas, apreciar la diversidad, tener respeto por los demás)
- Habilidades sociales (comunicación, creación de relaciones)
- Tomar decisiones responsablemente (evaluar, reflexionar)

Conexiones Sugeridas: Metas ONU para la Sostenibilidad

(*Haga click en las imágenes para visitar las páginas web de la ONU donde se ofrece más detalles sobre las metas e intenciones detrás de cada una.)

