

Capítulo (Lección) 8: **Activismo Juvenil**

Intenciones de la Octava Lección:

- Que los estudiantes exploren la conexión entre la música, el arte, contar historias y el activismo
- Que los estudiantes consideren el activismo y la acción a través de generaciones
- Que los estudiantes investiguen el papel que tiene el contar historias en lograr cambios
- Que los estudiantes examinen el proceso para la toma de decisiones en la comunidad local

Resumen de la Octava Lección:

Esta lección invita a los estudiantes a explorar los efectos e impactos secundarios de las acciones (impactos sentidos, escuchados, vistos, notados, y desapercibidos), la capacidad humana para escuchar, y la calidad del aire que todos respiramos y compartimos. Si cada sonido que hacemos crea el patrón del aire que respiramos, **¿Cómo queremos hablar a, o sobre, la Tierra y entre nosotros mismos?** ¿Qué está pasando en la atmósfera? ¿Y qué sobre las prioridades conflictivas sobre la tierra y las nuevas construcciones, o la polución de luz y el impacto en la salud de comunidades locales y globales?

A través de historias, ciencia, consideraciones de cambios a través del tiempo, la abogacía, y la música, se les brinda a los estudiantes oportunidades para considerar cómo la salud y las prioridades de una comunidad son determinadas, expresadas, desafiadas, cambiadas, y expandidas. Cuando un desacuerdo surge en la comunidad, ¿quién habla por la “comunidad”? Y, ¿cuáles voces no son escuchadas? También se les brinda a los estudiantes la oportunidad de hacer un plan para una historia que puedan contar sobre un tema que impacta directamente a su comunidad local.

Temas Claves:

- Reflexión, observación, diálogo
- Impacto humano en el mundo natural y las comunidades humanas
- Investigación científica y el desarrollo de nuevas tecnologías
- Entender las diversas necesidades y prioridades en la comunidad
- Participar en asuntos locales y en la toma de decisiones

Duración: Esta lección está diseñada para tomar 30 minutos, pero puede ser presentada en 15-20, o expandida a 45-80 minutos.

Componentes de la Lección:

- Diapositivas (en formato Google; adaptable según las necesidades del presentador y/o sus preferencias)
- VIDEOS: “*Xiuhtezcatl Martinez*” (“Xiuhtezcatl Martinez”); “*Inventing Tomorrow*” (“Inventando el Mañana”); “*Youth V Gov*” (“La juventud vs. El gobierno”)
- ESCRITURA / REFLEXIÓN: entender/participar en la comunidad local
- Recursos, actividades, e ideas para extender la lección (ver fin de la lección)

Materiales:

- Educadores: Documento PDF de la Lección, acceso a los medios por internet (para ver los videos), sets de Diapositivas (adaptables)
- Estudiantes: Lápiz/lapicero o pluma, y papel

Conexiones (ver extensiones / recursos y estándares abajo; estándares completos para este proyecto

se encuentran [aquí](#)):

Justicia; Medio ambiente; Filme / Cine; Lectura / Escritura; Historia; STEM
Mini-desafíos (pueden ser usados como una manera de trabajo / evaluación)
Lecturas adicionales; Observar; Ejercicios

“Una Responsabilidad Increíble”

Diapositiva 3

Invite a un estudiante a leer las citas en esa Diapositiva por Leah Thomas:

“Cuando navegas tus redes sociales, comparte y amplifica los mensajes que crees que el mundo necesita oír. Quien sabe – tal vez **surge como una cascada** y cambia los corazones y las mentes de suficiente gente para alterar el futuro positivamente. Eso es una responsabilidad increíble. Espero que lo usemos sabiamente.”

Sin importar si los estudiantes actualmente usan redes sociales o no, puede considerar preguntas como:

- ¿Qué crees que quiso decir Leah Thomas al usar la palabra “amplificar” aquí para referirse a amplificar “los mensajes que crees que el mundo necesita oír”?
- ¿Cuáles son algunos de los mensajes que ves o escuchas en las redes sociales – o por otros medios – que te inspiran? ¿Qué es lo que te afecta de estos mensajes?
- Si participas en las redes sociales, ¿está la gente hablando sobre lo que está pasando en el mundo – de qué manera?
 - ¿Ves o escuchas historias sobre pasar tiempo en la naturaleza, o sobre lo que le está pasando a los vecindarios, o a las comunidades, o a personas, que presenta un desafío para su calidad de vida?
 - La mayoría de las cosas que ves, ¿son representativas de la experiencia de muchas personas?
- ¿A qué piensas que se refiere Leah Thomas al decir “**una responsabilidad increíble**”?
- Si piensas en algo como una “responsabilidad”, ¿cómo llegaste a verlo así?
- Si pudieras inventar ahora mismo una tecnología que cambiaría un problema que tú ves (aún sin saber cómo hacerlo), ¿qué problemas enfrentaría? ¿Qué te inspiró a escoger este problema?
 - ¿Existe algo como esto? ¿Cómo podrías averiguar?

Biografía de Leah Thomas: “Leah Thomas es una eco-comunicadora, es decir, una ambientalista quien ama la escritura y la creatividad, basada en Ventura, CA. Ella es apasionada por abogar y explorar la relación entre la justicia social y el ambientalismo.”

Yale Climate Connections: “[Interview with Leah Thomas](#)”

National Geographic: “[Broadening the Face of the Environmental Movement](#)”

El año pasado, la estudiante Eloise Sent incitó a la juventud a alzar sus voces como parte del movimiento ambiental en su película del *Challenge*, “[Youth Activism](#)”, o “Activismo Juvenil”. En esta lección exploraremos varios ejemplos de activismo juvenil.

“[Inventing Tomorrow](#)” (“Inventando el Mañana”) (posible video)

Diapositiva 4

“*Inventing Tomorrow*” sigue a jóvenes científicos de Indonesia, Hawái, la India y México que proponen

soluciones innovativas para reparar algunos de los temas más complejos del medio ambiente asechando a la humanidad hoy en día – en sus propios hogares. Los estudiantes están preparando investigaciones originales que presentarán en La Feria Internacional de Ciencias e Ingeniería de Intel (“*Intel International Science and Engineering Fair*”, o *ISEF*, por sus siglas en inglés), un programa de la Sociedad Para La Ciencia y el Público (“*Society for Science & the Public*”). Los estudiantes viajan a Los Ángeles desde todas las esquinas del mundo para participar en *ISEF 2017*. La película los sigue mientras participan en actividades sociales, viajes de campo, y frente a los jueces. Sin importar quién gana un premio, los estudiantes todos logran hacer conexiones que les cambia la vida a muchos. Estos jóvenes científicos invitan a un reverso de papeles a nivel mundial, donde la juventud nos muestra el camino hacia un futuro más sostenible.

“*Inventing Tomorrow*” (video clip): <https://www.pbs.org/video/lesson-plan-clip-2-inventing-tomorrow/>

Comparta este clip de “[Inventing Tomorrow](#)” con los estudiantes. Comparta con ellos que en este clip oirán una pequeña parte de la historia de Fernando, Jesús, y José, un equipo de México preparándose para atender *ISEF*. Viendo el clip, ¿pueden captar en lo que trabajan Fernando, Jesús, y José; y por qué?

Algunas de las preguntas que pueden explorar después de ver el clip de Fernando, Jesús, y José.

- Este es un clip pequeño de una historia más grande que sigue a estudiantes de Indonesia, Hawái, India, y México, a una feria internacional de ciencias e ingeniería. Solamente en este clip, ¿Cómo es narrada la historia?
 - ¿Qué aprendes o sientes sobre Fernando, Jesús, y José?
- ¿Por qué crees que se hizo esta película? Basado solamente en este clip, ¿Cuáles son algunos de los impactos – que te puedas imaginar – que le interesan inspirar a la directora Laura Nix?

Creando Soluciones

Diapositiva 5

Laura Nix, directora de “*Inventing Tomorrow*”, recuerda: “Cuando hacíamos el casting para la película... descubrimos que en los países en desarrollo, aproximadamente el **60-70%** de los proyectos estudiantiles que revisamos tenían la intención de causar un impacto en sus comunidades. Pero cuando revisamos los proyectos de los Estados Unidos, ese número cayó al **10%.**” **¿Por qué crees que fue así?**

Continúa: “Entrevistamos a más de 100 finalistas *ISEF* alrededor del mundo y aprendimos que muchos de los estudiantes que habían enfocado su investigación en soluciones ambientalistas **fueron motivados por los problemas afectando sus comunidades locales**. Con el tiempo, nos dimos cuenta que los jóvenes que viven en las comunidades fronterizas de los Estados Unidos, mayormente estudiantes urbanos o rurales quienes son afectados directamente por la injusticia ambiental, no tienen acceso al tipo de educación *STEM* que entrena a los estudiantes a calificar en las ferias de ciencias más altas.

... Nuestra [película] y programa están diseñados para darles inspiración a los jóvenes para crear soluciones que nos lleven hacia un aire más limpio, al agua potable, a la reducción de contaminación industrial, a la energía renovable, y a una mejor calidad de vida para sus familias y comunidades.”

“Frontline Youth” (“La Juventud al Frente”)

(Video)

Diapositiva 6

Durante la investigación de Laura Nix para el casting de *“Inventing Tomorrow”*, surgió una razón subyacente para la diferencia visible en la orientación de los proyectos científicos (explícitamente enfocados, o no, en el impacto ambiental), la “juventud al frente” de todo el mundo, y en los Estados Unidos, han sido **cada vez mas activos** en la llamada para la justicia ambiental y para un mejor entendimiento del impacto social causado por el cambio climático, al igual que para las **soluciones innovativas e inspiradas/basadas en la comunidad**.

Vean: [“Frontline Youth: Fighting for Climate Justice”](#) (“La Juventud al Frente: Luchando por la Justicia Climática”)

Pueden considerar algunas de las siguientes preguntas:

- ¿Alguna reflexión sobre este video? ¿Qué sentimientos tuviste al verlo?
- ¿Qué significa ser parte de una **“comunidad al frente”**?
 - ¿Cómo crees tú que [la pandemia](#) continúa impactando a las comunidades enfrentándose desproporcionadamente a los desafíos como la polución de combustibles fósiles, y la reducción/falta de acceso al aire o agua limpia?
- ¿Reconociste asuntos problemáticos en este video que también azotan a tu comunidad?
 - ¿Cómo piensas sobre la noción de “tu comunidad”? (¿Dónde comienza/termina?)
- ¿Qué crees que significa la frase **“recuperación justa”**? (*También vea la película en la Diapositiva 7)
 - ¿Recuperación de qué? ¿Hacia qué?
 - ¿Qué podría tener una “recuperación” **“justa”**?
- Los jardines comunitarios y el cultivo de los alimentos fueron mencionados varias veces en este video, ¿por qué?
 - ¿Cuáles son algunas posibles conexiones entre la organización comunitaria, sistemas de alimentos, y la justicia ambiental?
- ¿Cómo fueron interpretados los jóvenes en este video?
 - ¿Se habló de ellos? ¿Hablaron ellos mismos?
 - ¿Qué prioridades expresaron los jóvenes en este video?
 - ¿Cómo se muestra la colaboración entre [los jóvenes y los adultos mayores](#) en este video?
- ¿Por qué los jóvenes de este video se refieren a la **“justicia climática”** como parte de un “movimiento”?
 - ¿Qué hace de algo un “movimiento”?
- ¿Cómo pueden más **“comunidades al frente”** exigir sus propias necesidades y también sentirse empoderados para compartir su sabiduría, sus ideas, innovaciones y soluciones creativas?

“Youth Activism: BESE Meets: Xiuhtezcatl Martinez” **(“Activismo Juvenil: BESE Presenta: Xiuhtezcatl Martinez”) (Video)**

Diapositiva 7

En la película, ella dice que los jóvenes no tienen que esperar hasta que sean mayores para causar un impacto. A los nueve años, Xiuhtezcatl Martinez trabajo para prohibir el uso de pesticidas en los parques de Colorado. Hoy en día, es un artista de hip hop luchando por la justicia ambiental, en gran parte a través de su música... **¿Cuál es la conexión para él entre la música, el arte, la narración de historias, y el**

activismo? Vean el [video](#) sobre Xiuhtezcatl Martinez.

- ¿Alguna reflexión sobre este video?
- El activismo de Xiuhtezcatl sale por, y a través, del amor que tiene por la música - ¿cómo se refleja esto en el video?
 - **¿Cuál es la conexión para él entre la música, el arte, la narración de historias, y el activismo?**
 - ¿Qué podría ser? ¿Cómo podría desarrollar esa conexión aún más?
- ¿Cuáles elementos diferentes entran en este video?
 - ¿Sonido? ¿Imágenes?
 - ¿Referencias históricas?
 - ¿Narración?
 - ¿Tipos de tomas – en grupo, individual, o en acción?



El Poder de la Comunidad Colectiva
Diapositiva 8

¿Qué tan de cerca, y cada cuánto, consideramos las ondas de impacto de una palabra o una acción? Y cuando se toma una decisión – ya sea para la familia, el vecindario, la ciudad, el condado, el estado, el país, o más allá - ¿qué se hace para asegurar que las necesidades, derechos, preocupaciones, prioridades, y la salud y el bienestar de todas las personas han sido entendidos y se les ha dado una voz y consideración justa?

Miren este clip de "[Youth V Gov](#)" ("La juventud vs. El gobierno"), una película sobre la juventud demandando al gobierno de los Estados Unidos por su falta de acción sobre el cambio climático. Consideren lo siguiente:

- ¿En qué se diferencian el tomar acción en grupo al tomar acción individualmente? (Consideren las relaciones de poder, comodidad, acceso, etc.)
- ¿Quién tiene la oportunidad de hablar por una "comunidad", y por los intereses de esa "comunidad"? ¿Qué pasa si hay un desacuerdo? ¿Cómo expresa la gente sus preocupaciones?



★ **Reto Para La Preparación de la Lección 8: Utilizando el Filme Para el Impacto**
Diapositiva 9

Introducción:

Si fueras a hacer un filme sobre un tema que está impactando tu comunidad local, o un área en tu condado, involucrando tierra, agua, o aire, ¿Cómo investigarías el tema, y cómo desarrollarías la historia? ¿Cómo averiguarías lo que está ocurriendo en tu comunidad, y la historia del tema que escogiste? Si existe un desacuerdo alrededor de este tema, ¿qué fue lo que causó/está causando un desacuerdo? Mas ampliamente, ¿Quién toma las decisiones que impactan tu vecindario, ciudad, condado? ¿Cómo puede un ciudadano asegurar que su experiencia, voz, y opinión sean tomadas en cuenta? ¿Y qué pasa si ese ciudadano es muy joven para votar – de que otra manera podrían los jóvenes participar en sus comunidades locales? ¿Cómo se han relacionado los ciudadanos con los temas que investigas?

Desafío:

Luego de conducir algo de tu investigación inicial, crea un resumen de una página sobre la película que harías. Recuerda que las historias deben incluir una introducción, declaraciones e investigación para respaldar tu proyecto, y una conclusión o llamada de acción. En tu resumen, asegúrate de incluir lo siguiente:

1. ¿Cuál es el tema de tu historia?
2. ¿Quiénes están involucrados? ¿Quiénes son los impactados? ¿Los que toman decisiones? ¿Quiénes participan activamente?
3. ¿De quién serían las voces o puntos de vista que incluirías en tu historia? ¿Cómo (entrevistas, narración)?
4. ¿Qué tomas o imágenes te gustaría recolectar para ayudarte a contar esta historia?
5. ¿Quién sería tu audiencia para esta película?
6. ¿Qué acciones te gustaría que tome tu audiencia después de ver tu película?

Video/Discusión Adicional: Polución de Luz

Un video de *National Geographic* que pueden explorar [AQUÍ](#).

Desde la invención del bombillo hace unos 150 años, la luz artificial ha iluminado hogares, calles, y cielos – pero con algunas consecuencias no deseadas. Aprende más sobre los mayores tipos de polución de luz, su impacto en la salud de los humanos, y cómo el brillo del mundo debido a las luces artificiales puede continuar creciendo.

- ¿Quiénes crees tu que son los mas afectados por la polución de luz?
- ¿Qué pueden hacer las comunidades y los individuales para reducir la polución de luz y sus impactos?

- ¿Es esto un tipo de contaminación de la que has oído o pensado?
- ¿Qué acciones pueden cambiar la presencia de tanta luz artificial en las comunidades?
- ¿Cuál es el impacto en los sistemas naturales y la fauna?

Justicia Ambiental y la Abogacía Juvenil
(posible video)

Explore este corto video sobre [Vic Barrett](#).

- ¿Cuál es el asunto que inspira en especial la abogacía/el activismo de Vic?
- ¿Cómo comenzó la concientización sobre este asunto?
- ¿Cuáles son algunas de las capacidades/habilidades/cualidades identificadas por Vic como importantes para la abogacía?
- ¿Cómo ha sido impactada la vida de Vic por su trabajo en abogacía ambiental – solamente del poco que se compartió aquí?

Actividad opcional:

Invite a los estudiantes a encontrar/compartir una noticia (tal vez de los últimos 10 años; o los últimos 3-5) que resalta **una iniciativa o innovación, o una solución basada en la comunidad, guiada por la juventud.**

Pueden hacer esto en un *Jamboard*, o en otro espacio compartido (electrónico o no).

Estándares Sugeridos: Artes de Letras e Historia / Estudios Sociales

Esta lección les da a los estudiantes múltiples oportunidades para utilizar el **lenguaje, las imágenes y el texto** con un enfoque particular en cómo el punto de vista impacta la historia que uno cuenta. Los estudiantes también tendrán chance de reflexionar sobre sus propias experiencias y puntos de vista en **conversación y escritura**.

CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.R.7

Integrar y evaluar el contenido presentado en formatos y medios diversos, incluyendo visual y cuantitativamente, al igual que en palabras.

CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.SL.2

Integrar y evaluar el contenido presentado en formatos y medios diversos, incluyendo visual y cuantitativamente, y oral.

CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.L.3

Aplicar el conocimiento del lenguaje para entender como éste funciona en contextos diferentes, para poder tomar decisiones efectivas sobre el significado o estilo, y para mejor comprender al leer o escuchar.

CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.W.6

Usar tecnología, incluyendo el internet, para producir y publicar escritos, y para interactuar y colaborar con otros.

CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.W.7

Conducir proyectos de investigación cortos y al mismo tiempo sostenibles sobre preguntas enfocadas, demostrando el entendimiento del tema bajo investigación.

CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.W.9

Descubrir evidencia en textos informativos o literatura para apoyar el análisis, la reflexión, y la investigación.

CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.SL.1

Prepararse para, y participar efectivamente en, un rango de conversaciones y colaboraciones con diversos compañeros, añadiendo a las ideas de otros y expresando sus propias ideas de una manera clara y persuasiva.

CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.SL.2

Integrar y evaluar el contenido presentado en formatos y medios diversos, incluyendo visual y cuantitativamente, y oral.

CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.SL.4

Presentar información, hallazgos, y evidencia corroboradora tal que los oyentes puedan seguir la línea de razonamiento y que la organización, el desarrollo, y estilo sean apropiados para el deber, propósito, y audiencia.

Estándares Sugeridos: STEM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Matemática)

A través de esta lección, se les anima a los estudiantes a entender la primicia de la **observación**, y la necesidad de prestar atención a los **patrones y las relaciones**, y poder imaginar **el impacto de las**

acciones.

- Patrones y relaciones
- Precisión y profundidad de observación
- Inferencia y probabilidad
- Proporciones y relaciones proporcionales

Estándares Sugeridos: NGSS/Ambiente

A los estudiantes se les anima a formar conexiones entre la salud de los sistemas naturales y la salud de los seres y las comunidades humanas. Adicionalmente, los fenómenos y los cambios pueden ser observables a cierta escala y no a otras, o requerirán una manera diferente de investigación y atención para detectar y entender.

- Salud de las vidas humanas y de los sistemas naturales
- Flujo de energía y materia en la escala de todo el planeta
- Intercambio de materias entre los sistemas naturales y las sociedades humanas afectan el funcionamiento de ambos
- Fenómenos que ocurren bajo una escala no pueden ser notados a otra escala
- Sistemas interactúan con otros sistemas
- La estabilidad puede ser interrumpida por eventos inesperados o por cambios graduales que se acumulan sobre tiempo.

Conexiones Sugeridas: Justicia Social

La integración de perspectivas y voces en esta lección tiene como intención alentar una mayor apreciación por la profundidad de **la identidad propia**, y **una curiosidad respetuosa por las experiencias vividas por los demás**.

Diversidad. Los estudiantes expresarán, respetuosamente, la curiosidad sobre la historia y las experiencias vividas de otros, e intercambiarán ideas y creencias en una manera abierta.

Acción. Los estudiantes reconocerán su propia responsabilidad de enfrentar... la justicia.

Conexiones Sugeridas: Competencias para el Aprendizaje Socioemocional

Los componentes de esta lección fueron hechos con el propósito de apoyar el sentido de **confianza y agencia** de cada estudiante al igual que su conciencia social y sentido de relación; también sobre cuanta dedicación requieren las relaciones con **respeto** a nuestra relación con el mundo natural y con cada uno.

- Conciencia sobre uno mismo (confianza, auto eficacia)
- Conciencia social (tomar perspectivas, apreciar la diversidad, tener respeto por los demás)
- Habilidades sociales (comunicación, creación de relaciones)
- Tomar decisiones responsablemente (evaluar, reflexionar)

Conexiones Sugeridas: Metas ONU para la Sostenibilidad

(*Haga click en las imágenes para visitar las páginas web de la ONU donde se ofrece más detalles sobre las metas e intenciones detrás de cada una.)

