

Capítulo (Lección) 7: **Abogar y La Justicia Alimenticia**

Intenciones de la Séptima Lección:

- Que los estudiantes reflexionen sobre lo que significa “abogar”
- Que los estudiantes exploren el concepto de la justicia alimenticia y la necesidad de un suelo saludable
- Que los estudiantes consideren el suelo como una metáfora para comunidad
- Que los estudiantes examinen prácticas “generativas” y “regenerativas” en el cultivo/agricultura, y en contar historias

Resumen de la Séptima Lección:

¿Qué es abogar, y cómo podemos entender las maneras diferentes en las que abogamos en nuestras propias vidas? ¿Qué tipo de abogacía toma lugar en los movimientos para la justicia alimenticia? ¿Cómo se pueden desarrollar soluciones nuevas mientras las comunidades utilizan lo que encuentran en sus patios y comparten su sabiduría? ¿Qué condiciones han agotado el suelo de la Tierra y la relación de la gente hacia él; y con qué impacto? ¿Qué nos pueden enseñar las innovaciones en la agricultura urbana, la salud del suelo, y la agricultura regenerativa sobre la búsqueda y el cultivo de la diversidad y una historia más rica?

Escondidos en el suelo existen mundos enteros de vida y potencial. ¿Cómo nos relacionamos al balance necesario para reparar y regenerar comunidades a través del mundo?

Temas Claves:

- Reflexión, observación, dialogo
- Innovación guiada por la juventud e iniciativas inspiradas/basadas en las comunidades
- Las cualidades y condiciones de la “recuperación justa” y de la “narración justa”
- Entender las diversas necesidades y prioridades en la comunidad; y la fundación/cultivación de la “comunidad”
- Considerar las voces, experiencias y perspectivas que aún no son escuchadas o invitadas

Duración: Esta lección está diseñada para tomar 30 minutos, pero puede ser presentada en 15-20, o expandida a 45-80 minutos.

Componentes de la Lección:

- Diapositivas (en formato Google; adaptable según las necesidades del presentador y/o sus preferencias)
- VIDEOS: “*Inventing Tomorrow*” (“Inventando el Mañana”); “*Greenswell*” (“Greenswell”); “*Divest*” (“Desinvertir”); “*The Compost Story*” (“La historia del abono orgánico”); “*Food for the Rest of Us*” (“Comida para el resto de nosotros”); “*Soil Solutions*” (“Soluciones para el suelo”); “*Environmentalism in my Garden*” (“Ambientalismo en mi jardín”); “*Invasive Carp of Kentucky*” (“Las carpas invasivas de Kentucky”)
- ESCRITURA / REFLEXIÓN: En las noticias; compartir inspiraciones/sabiduría (*how-to*)
- Recursos, actividades, e ideas para extender la lección (ver fin de la lección)

Materiales:

- Educadores: Documento PDF de la Lección, acceso a los medios por internet (para ver los videos), sets de diapositivas (adaptables)

- Estudiantes: Lápiz/lapicero o pluma, y papel

Conexiones (ver extensiones / recursos y estándares abajo; estándares completos para este proyecto se encuentran [aquí](#)):

Justicia; Medio ambiente; Filme / Cine; Lectura / Escritura; Historia; STEM
 Mini-desafíos (pueden ser usados como una manera de trabajo / evaluación)
 Lecturas adicionales; Observar; Ejercicios

Abogacía (Discusión)

Considere realizar esta discusión en grupos pequeños para empezar antes de que cada grupo resuma su discusión y la presente al grupo completo.

Diapositiva 3

¿Qué es “abogar”?

(La Real Academia Española (<https://www.rae.es/>): 2. Interceder, hablar en favor de alguien o de algo.)

- ¿Qué inspira la abogacía? ¿Por qué se sentirá alguien inspirado/conmovido a tomar acción en apoyo de algo? ¿Y que será lo que esperan lograr?
- ¿Cuáles son algunos ejemplos históricos de “abogar”? ¿Cómo sabes si alguien está abogando por algo?
- ¿Cuáles son efectos de abogacía “efectiva”? ¿“Abogacía inefectiva”?
 - ¿Cómo lo sabes?
 - ¿Toda abogacía tiene la misma meta?
 - ¿Qué contribuye o apoya a un abogado en realizar su meta?
 - ¿Te ves como un abogado?
 - ¿Cómo? ¿Por qué no?
 - ¿Qué tal en tu vida diaria?
 - ¿Abogas en cualquier manera por tus necesidades/ideas/preocupaciones/creencias?
 - ¿Con tu familia, amigos, escuela, comunidad?
 - ¿Qué te parece fácil, o no tan fácil, sobre el proceso y la acción de abogar?
- ¿Cuál es un tema local del cual has estado pensando?
 - ¿Cómo te das cuenta de los asuntos impactando tu comunidad local?
 - ¿Cuáles son los bordes de tu “comunidad local” a como los ves tu?

¿Cómo se aboga?

- ¿Hablando? ¿Leyendo? ¿Medios? ¿Marchas, protestas, o reuniones organizadas? ¿Arte? ¿Música?
- ¿Cuál es el papel de la investigación/desarrollo de tu entendimiento sobre un asunto o una causa?
- Si entiendes tu posición, ¿qué mas necesitas entender?
 - Mira este video corto por la participante del año anterior de *Stories Challenge* Jamie Tarrow entablar su investigación a través de entrevistas: [Greenswell](#)
- ¿Y si te enfrentas a un desacuerdo?
 - Por ejemplo, los jóvenes estudiantes que forman parte de los *Earth Guardians* (Guardianes de la Tierra), una organización de entrenamiento en liderazgo juvenil para

los movimientos ambientales, climáticos, y de justicia social, hicieron, el año pasado, un video llamado [Divest](#) (Desinvertir), el cual incita a las organizaciones a remover sus inversiones de las compañías que dañan el ambiente.

- ¿Y si ninguna de las soluciones antes propuestas han servido?

¿Qué tiene que ver la historia/narración con esto?

- ¿Cómo podría la narración/historia influenciar la efectividad de la abogacía de nuevas maneras?
- ¿Cómo se vuelve una experiencia, lugar, o asunto real para las personas, aun si nunca han experimentado circunstancias graves?

Abogacía por la Justicia Alimenticia

Diapositivas 4 & 5

En este momento estás consciente de que existen muchas maneras de abogar para la comunidad. Ahora, vamos a explorar el mundo de la justicia alimenticia. Ve [este video](#) para aprender más sobre lo que significa la justicia alimenticia, y luego discute las siguientes preguntas:

- ¿Qué se quiere decir por tener “acceso” a la comida? ¿Quién puede o no puede tener acceso a los alimentos nutritivos o saludables, y por qué?
- Vean (todos o partes de) los siguientes videos: [“The Compost Story”](#) (“La historia del abono orgánico”) por Kiss the Ground; [“Food for the Rest of Us”](#) (“Comida para el resto de nosotros”), y [“Soil Solutions”](#) (“Soluciones para el suelo”).
 - ¿Cómo están entrelazados la justicia alimenticia, el cambio climático, y la pérdida de comida?

Estos videos cortos fueron sobre la justicia alimenticia, abonar, y el impacto de la calidad y salud del suelo (el piso debajo de nosotros, la fundación de los jardines, la comida, el crecimiento). ¿Pensamos alguna vez sobre el suelo? ¿Por qué importa?

Pueden considerar preguntas como:

- ¿Te sorprendió oír que “existen más organismos en un puño de suelo que humanos en la tierra”?
- ¿Dónde encuentras suelo alrededor tuyo? ¿Dónde está el jardín mas cercano?
- ¿Has tenido la experiencia de sembrar un jardín? ¿De caminar/poner tus manos dentro del suelo?

Diapositiva 6

- Aquí está un video corto, [“Environmentalism in my Garden”](#) (“Ambientalismo en mi jardín”), de Phoebe Wang, una participante de *Redford Center Stories* el año pasado.
 - ¿Qué quiere decir Phoebe Wang al decir “trabajando con la naturaleza en vez de en su contra”?
 - ¿Por qué es la salud/restauración del suelo una solución al clima?
 - ¿Cómo es la salud del suelo una solución para el clima basado en la comunidad?
 - ¿Qué tiene que ver el suelo con el carbón en la atmósfera?
- ¿Por qué es la salud/restauración del suelo una solución al clima?
 - ¿Cómo es la salud del suelo una solución para el clima basado en la comunidad?
 - ¿Qué tiene que ver el suelo con el carbón en la atmósfera?

- ¿Cómo podremos pensar sobre el suelo en el contexto de “justicia ambiental”, o “recuperación justa”?
- ¿Y qué tal el suelo como metáfora?
 - ¿Cómo fundación, o condiciones necesarias para la salud?
 - ¿Para la comunidad?
 - ¿Para...?
- ¿Qué puedes hacer para incitar el abono orgánico en tu propio hogar? ¿Qué tal en tu comunidad?

También puede explorar el largometraje apoyado por el *Redford Center* [“Kiss the Ground”](#) (“Besa el suelo”) (tráiler)

*“Kiss the Ground” tiene recursos extensivos sobre el clima y el suelo (ver [AQUÍ](#))

“Adaptation: Invasive Carp of Kentucky” (“Adaptación: Las carpas invasivas de Kentucky”)

Diapositiva 7

Sin embargo, los movimientos para la justicia alimenticia no se enfocan solamente en el suelo. [“Adaptation: Invasive Carp of Kentucky”](#) sigue a Angie Yu, una empresaria China-estadounidense quien ha propuesto una nueva manera de crear mas trabajos, mas comida, y ayudar a restaurar las poblaciones de peces nativos en los ríos Mississippi y Ohio pescando carpas invasivas, un tipo de pez que no es consumido mucho en los Estados Unidos. Mira este video corto y considera las siguientes preguntas:

- ¿Reflexiones? ¿Qué sobresalió para ti al ver este video?
- ¿En qué está trabajando Angie Yu?
 - ¿Qué inspiró su proyecto? ¿Cuál es su conexión a su innovación (considera conexiones culturales, desafíos culturales, etc)?
- ¿Cuáles imágenes se quedan contigo después de ver este video?



★ Reto Para La Preparación de la Lección 7: Ejercicio de sonido Diapositiva 8

Introducción:

Es tentador pensar de un video o filme como una experiencia visual, pero en la mayoría, o en muchos de los casos, aun mas importante que los visuales es la calidad del sonido. Quieres que cada palabra pronunciada (si hay palabras) sea clara y fácilmente audible. Los efectos de sonido y la música añadidos también pueden ayudar a comunicar información sobre el ambiente que estas mostrando o cómo quieres que se sienta la audiencia.

Preguntas para considerar al planificar el sonido de un filme:

- ¿Cómo puede tu mensaje ser escuchado de la mejor manera?
- ¿Dónde debería haber sonido, y donde debería haber silencio?
- ¿Quieres incluir sonidos naturales? ¿El sonido de la naturaleza, el agua, los pájaros, o de una ciudad?
- Imagina que tu audiencia incluye personas que no hablan tu mismo idioma, entonces, ¿cuál sería el papel del sonido en comunicar tu mensaje?
- Si hay música, ¿te hace sentir de la manera que quieres que se sienta la audiencia, o distrae mucho?
- Si mezclas música con voces, ¿cómo se apoyarán entre sí en vez de invalidarse una a otra?

Asignatura:

Si participaste en la Lección 5 usarás la grabación de tu entrevista para este ejercicio. Si no completaste el ejercicio en la Lección 5, escribe un poema sobre lo que escuchas y lo que sientes cuando estás en tu lugar favorito en la naturaleza, y grábate leyéndolo. Trae la grabación a un programa de edición y añade fotos para respaldar la historia sobre la naturaleza contada por la persona entrevistada. Luego, añade 3 sonidos y observa las diferencias. Añade una pieza con sonidos de la naturaleza. Añade una canción que sea seria o triste. Prueba con una canción feliz o inspiradora. ¿Cuál se siente mejor? ¿Por qué? También nota que la ausencia de la música o de los efectos de sonido puede ser la opción más poderosa.

¡Nos encantaría ver tus videos! Puedes mandar cualquier cosa que quieras a stories@redfordcenter.org.

Estándares Sugeridos: Artes de Letras e Historia / Estudios Sociales

Esta lección les da a los estudiantes múltiples oportunidades para utilizar el **lenguaje, las imágenes y el texto** con un enfoque particular en cómo el punto de vista impacta la historia que uno cuenta. Los estudiantes también tendrán chance de reflexionar sobre sus propias experiencias y puntos de vista en **conversación y escritura**.

CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.R.7

Integrar y evaluar el contenido presentado en formatos y medios diversos, incluyendo visual y cuantitativamente, al igual que en palabras.

CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.SL.2

Integrar y evaluar el contenido presentado en formatos y medios diversos, incluyendo visual y cuantitativamente, y oral.

CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.L.3

Aplicar el conocimiento del lenguaje para entender como éste funciona en contextos diferentes, para poder tomar decisiones efectivas sobre el significado o estilo, y para mejor comprender al leer o escuchar.

CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.W.7

Conducir proyectos de investigación cortos y al mismo tiempo sostenibles sobre preguntas enfocadas, demostrando el entendimiento del tema bajo investigación.

CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.W.9

Descubrir evidencia en textos informativos o literatura para apoyar el análisis, la reflexión, y la investigación.

CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.SL.1

Prepararse para, y participar efectivamente en, un rango de conversaciones y colaboraciones con diversos compañeros, añadiendo a las ideas de otros y expresando sus propias ideas de una manera clara y persuasiva.

CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.SL.2

Integrar y evaluar el contenido presentado en formatos y medios diversos, incluyendo visual y cuantitativamente, y oral.

CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.SL.4

Presentar información, hallazgos, y evidencia corroboradora tal que los oyentes puedan seguir la línea de razonamiento y que la organización, el desarrollo, y estilo sean apropiados para el deber, propósito, y audiencia.

Estándares Sugeridos: STEM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Matemática)

A través de esta lección, se les anima a los estudiantes a entender la primicia de la **observación**, y la necesidad de prestar atención a los **patrones y las relaciones**, y poder imaginar **el impacto de las acciones**.

- Patrones y relaciones

- Precisión y profundidad de observación
- Inferencia y probabilidad
- Proporciones y relaciones proporcionales

Estándares Sugeridos: NGSS/Ambiente

A los estudiantes se les anima a formar conexiones entre la salud de los sistemas naturales y la salud de los seres y las comunidades humanas. Adicionalmente, los fenómenos y los cambios pueden ser observables a cierta escala y no en otra, o requerirán una diferente manera de investigación y atención para detectar y entender.

- Salud de las vidas humanas y de los sistemas naturales
- Flujo de energía y materia en la escala de todo el planeta
- Intercambio de materias entre los sistemas naturales y las sociedades humanas afectan el funcionamiento de ambos
- Fenómenos que ocurren bajo una escala no pueden ser notados en otra escala
- Sistemas interactúan con otros sistemas
- La estabilidad puede ser interrumpida por eventos inesperados o por cambios graduales que se acumulan sobre tiempo.

Conexiones Sugeridas: Justicia Social

La integración de perspectivas y voces en esta lección tiene como intención alentar una mayor apreciación por la profundidad de **la identidad propia, y una curiosidad respetuosa por las experiencias vividas por los demás.**

Diversidad. Los estudiantes expresarán, respetuosamente, la curiosidad sobre la historia y las experiencias vividas de otros, e intercambiarán ideas y creencias en una manera abierta.

Acción. Los estudiantes reconocerán su propia responsabilidad de enfrentar... la justicia.

Conexiones Sugeridas: Competencias para el Aprendizaje Socioemocional

Los componentes de esta lección fueron hechos con el propósito de apoyar el sentido de **confianza y agencia** de cada estudiante al igual que su conciencia social y sentido de relación; también sobre cuanta dedicación requieren las relaciones con **respeto** a nuestra relación con el mundo natural y con cada uno.

- Conciencia sobre uno mismo (confianza, auto eficacia)
- Conciencia social (tomar perspectivas, apreciar la diversidad, tener respeto por los demás)
- Habilidades sociales (comunicación, creación de relaciones)
- Tomar decisiones responsablemente (evaluar, reflexionar)

Conexiones Sugeridas: Metas ONU para la Sostenibilidad

(*Haga click en las imágenes para visitar las páginas web de la ONU donde se ofrece más detalles sobre las metas e intenciones detrás de cada una.)

