

Capítulo (Lección) 2: **La Tierra Naciente:** Despertando la esperanza para el futuro

Intenciones de la Segunda Lección:

- Que los estudiantes consideren la historia / el significado/ el futuro de compartir historias en círculos / aprender juntos.
- Que los estudiantes exploren la historia / el significado de La Tierra Naciente, una foto tomada durante la misión lunar Apolo 8.
- Que los estudiantes consideren el planeta como un ecosistema, en relación a las ciencias del universo / de los humanos.
- Que los estudiantes examinen el significado de “ambiente”, “ambientalista”, “clima” y “cambio climático”

Resumen de la Segunda Lección:

Esta lección invita a los estudiantes a considerar las siguientes preguntas: **¿Cómo pensamos sobre nuestro “ambiente” – dónde comienza y dónde termina?** ¿Qué significa ser un “ambientalista”? ¿Quién puede participar y contar la historia de la Tierra, de su protección y el reparo? La tradición humana más antigua es de juntarse en círculos y en comunidades y contar cuentos y experiencias para poder entendernos mejor a nosotros mismos, a nuestro mundo, y a nuestra relación que existe en este ambiente como tal. ¿Cómo han tratado los humanos de explorar, describir, trazar, calcular, y expresar su “ambiente”? **Somos la primera generación en entender la historia científica del universo, con una gran variedad de herramientas para reflexionar sobre nuestra relación con la Tierra.** ¿Cómo utilizamos estas herramientas, y como las *podríamos* utilizar? El segundo paso del camino explora estas preguntas al igual. Invita a los estudiantes a viajar a los extremos del espacio y a través de la Tierra con Apolo 8, Martin Luther King, Jr. (“MLK”), científicos, ecólogos, y cineastas para explorar **el poder de la perspectiva.** Este camino incluye muchas opciones de extensiones, una vista de lo que se quiere dar a entender por “clima” y “cambio climático”, y observa la Tierra como un solo ecosistema.

Temas Claves:

- La curiosidad y la observación
- La relación entre el universo, la Tierra, y los seres humanos
- La Tierra como muchos sistemas dentro de uno solo
- El poder de la perspectiva (cambiando nuestro ángulo de vista)
- La naturaleza crítica de la esperanza y la curiosidad / imaginación

Duración: Esta lección está diseñada para tomar 30 minutos, pero puede ser presentada en 15-20, o expandida a 45-80 minutos.

Componentes de la Lección:

- Diapositivas (en formato Google; adaptable según las necesidades del presentador y/o sus preferencias)
- LINKS DE VIDEOS SUGERIDOS: “*Robert Redford: The Global Climate Summit*”; “*Island Home, Manzanar Diverted*”
- ESCRITURA / REFLEXIÓN: MLK, Maya Angelou
- Recursos, actividades, e ideas para extender la lección (ver fin de la lección)

Materiales:

- Educadores: Documento PDF de la Lección, acceso a los medios por internet (para ver los

- videos), sets de diapositivas (adaptables)
- Estudiantes: Lápiz/lapicero o pluma, y papel

Conexiones (ver extensiones / recursos y estándares abajo; estándares completos para este proyecto se encuentran [aquí](#)):

Justicia; Medio ambiente; Filme / Cine; Lectura / Escritura; Historia; STEM
 Mini-desafíos (pueden ser usados como una manera de trabajo / evaluación)
 Lecturas adicionales; Observación; Ejercicios

Diapositiva 4 Ir Más Allá

Como lugar de emprendimiento, puede ofrecer la siguiente cita (o cualquiera que le guste a usted) a los estudiantes:

“El mundo no puede ser descubierto a través de un recorrido de millas... sino que, por un recorrido interior, un recorrido de una pulgada, muy arduo, y humilde, y feliz.”

- [Wendell Berry](#)

Wendell Berry es un poeta y escritor, agricultor y activista por el ambiente quien se ha dedicado al entendimiento y la escritura sobre las “raíces de la vida”. El escribe y habla sobre **vivir la vida en una conexión cercana con la tierra y la gente** – como la base para un planeta saludable y una vida significativa.

Invite a un estudiante a leer la cita de Wendell Berry en voz alta antes de explorar las siguientes preguntas:

- Wendell Berry dice que el mundo es descubierto “por un recorrido interior, un recorrido de una pulgada”.
 - ¿Cuál piensas es el significado de “**recorrido de una pulgada**”?
 - ¿Cómo tomarías este tipo de recorrido?
 - ¿Qué llevas? ¿Qué guardas contigo? ¿Qué dejas atrás?
 - ¿Qué pasa si giras tu atención una pulgada en otra dirección?
 - ¿Qué pasa si un fotógrafo o cineasta mueven sus cabezas una pulgada en una dirección diferente? ¿Qué será diferente?

(*Puede buscar en el internet información sobre “*Look and See*”, un filme sobre Wendell Berry, con el productor Robert Redford.)



Diapositiva 5 Ondas de Cambio

A veces hablamos sobre el “cambio” como uno orquestado por una persona, involucrando solamente a ciertas personas, o que se aplica solamente a una comunidad o tema. En realidad, nuestras acciones (comenzando con la manera en que **ponemos atención, notamos, observamos y las experiencias que vivimos en relación con las cosas**) se ondean hacia el mundo de maneras visibles y no. Las acciones en nuestras comunidades locales (la familia, la escuela, el vecindario, o más allá) se ondean hacia el mundo; y los eventos a través del mundo nos impactan directamente a cada uno de nosotros. La tecnología nos ayuda a ver esto más claramente; si estamos dispuestos a ver.

Cada uno de nosotros tiene un **punto de vista único**, y nuestro punto de vista es varias veces el comienzo a una historia que podemos contar, o la manera en que exploramos un tema en nuestra comunidad local, o más allá.

Reunirse en círculos y en comunidad es **la tradición humana más antigua** – la reunión de la gente para compartir historia y experiencias, aprender sobre el mundo, resolver problemas: alrededor de una fogata, en círculos de sabiduría (tradiciones indígenas); círculos de tambores; músicos; coros (círculos de música); poesía o círculos de hip hop y *cyphers* (colaboraciones entre raperos); mesas de cocina, consejos municipales, consejos estudiantiles, las Naciones Unidas, *Stonehenge* (la última diapositiva muestra una imagen de esto)... ***¿Otros / nuestros propios ejemplos?**

A medida que la gente se reúne actualmente, ¿qué nuevas historias y puntos de vista pueden ser compartidos? Y ¿cómo podemos aprender aún más del lugar que todos compartimos – **La Tierra**? ¿Qué tipo de imaginación, curiosidad y exploración es necesaria ahora? Y ¿cómo podemos crear círculos que se sientan inclusivos para todas las gentes?

Diapositiva 6 La Tierra Naciente (“*Earthrise*”)

Con la imagen en la diapositiva 5, invite a los estudiantes a explorar algunas de las siguientes preguntas (o algunas como estas):

- Cuando ves esta imagen, ¿cuáles son las primeras tres palabras que se te ocurren?
(*Traten de no editarse, dejen ver cuáles son las primeras tres palabras y sean curiosos al respecto.)
(*Si la clase es en línea, puede invitar a los estudiantes a escribir algunas/todas las respuestas en el chat, o guardar sus respuestas en [un Formulario Google](#), u otro documento compartido.)



Diapositiva 7

Pregunte si alguien conoce **la historia de esta imagen**, y explore algo de lo siguiente:

- ¿Cuál podría ser la historia?
 - ¿Cuándo piensas que fue tomada esta fotografía? (¿Alguien quiere adivinar?)
 - ¿Quién o qué puede haber tomado esta fotografía? (¿Alguien quiere adivinar?)
 - ¿Y de quien es la imaginación que nos trajo hasta aquí?
- ¿Qué nombre le pusieron a esta fotografía? ¿Qué nombre le darías tu?
- Robert Redford ha dicho: “contar historias empieza con **un sentido de lugar**.” ¿Cuál es nuestro sentido sobre este lugar, la Tierra? Y ¿cómo, o por qué, “contar historias empieza con un sentido de lugar”?
 - Si tu fueras a describir el lugar en el que te encuentras actualmente, ¿Cuál sería tu enfoque? Luego, ¿qué incluirías? ¿Por qué crees es así?

Esta es una fotografía tomada por los astronautas de la misión a la luna en el año 1968, Apolo 8 (Bill Anders, Frank Borman, y Jim Lovell). La fotografía fue nombrada “*Earthrise*”, o “La Tierra Naciente”, y se le refiere como “la imagen que compartió el mundo”, ya que fue la primera fotografía que mostraba la Tierra desde el espacio (como si la Tierra se estuviera viendo en un espejo). Esta foto cambió la perspectiva sobre la exploración del espacio de un esfuerzo a dejar la Tierra atrás, a un chance de imaginarse la belleza singular de la Tierra y la vida que apoya”.

(Vea: *Global Oneness Project*)

Una Invitación a la Apertura

Diapositiva 8

“La Tierra Naciente” creó una cierta invitación para observar y relacionarnos con la Tierra de una manera nueva. He aquí otra invitación para considerar... Muestre el primer minuto de la ceremonia de apertura del Video del “[Global Climate Summit](#)” (narrado por Robert Redford). Al terminar el video, puede explorar estas preguntas:

- Robert Redford dice: “Se ha dicho que si cambiamos la manera en que vemos las cosas, las cosas que vemos cambian.” ¿Qué piensas que significa esto?
- ¿Por qué es importante “ganar una nueva perspectiva”, “caminar en los zapatos de otros”, o “primero estar dispuestos a cambiar nuestras mentes”?
 - ¿Qué fuerza, creatividad, o mayor sentido por nuestras vidas y nuestro mundo, podemos ganar con cambiar nuestras mentes, o por alterar nuestro punto de vista o el “lugar” que ocupamos (físico o de otra manera)?
 - ¿Qué nos ayuda a cambiar nuestras mentes / nuestros corazones sobre algo? ¿Ejemplos?
- ¿Qué quiere decir que la Tierra este “calibrada perfectamente” (en balance)?
 - ¿Ejemplos de como es cuando estas en balance (según tu opinión del balance)? ¿O como es cuando no estas en balance? Cuando las personas vean este tiempo en la historia, ¿qué aprenderán de nosotros?

Diapositiva 9 y 10

“La Tierra Naciente”, más de 50 años después

En 1968, la foto “La Tierra Naciente” ofreció un cambio en perspectiva para muchas personas como una

imagen que “trascendía” las fronteras nacionales, políticas, y religiosas. Ayudó a que las personas alrededor del mundo vieran **la Tierra como un solo ecosistema** – algo que las comunidades indígenas del mundo han tenido en el corazón de su vista hacia el mundo, o en su manera de relacionarse con la Tierra y sus sistemas. **¿Y ahora?**

“Ambiente”

Diapositivas 11 y 12

Para ver este tema desde ángulos lejanos, podemos preguntarnos: **¿Qué queremos decir cuando decimos “ambiente”?**

- ¿Qué incluimos?
- ¿Dónde están las fronteras y los bordes?
- ¿Quién / qué es compuesto de los materiales en el ambiente?
- ¿Existe una diferencia entre nuestro ambiente “natural” y nuestro ambiente “social”?

“Ambientalista”

Diapositiva 13

Un “ambientalista” puede ser una carrera, muchas veces relacionado con solamente una pequeña fracción de personas, pero aquí está la definición brindada en muchos diccionarios: **“Un ambientalista es una persona que se preocupa por, o aboga por, la protección del medio ambiente”**. ¿Qué no forma parte de nuestro “ambiente”?

¿Cuáles serán algunos de los impactos (resultados) de tener una idea cerrada de lo que es un “ambientalista”? ¿Impactos en la Tierra? ¿En nuestras comunidades? Si buscas “ambientalista” (en Google, por ejemplo), ¿qué imágenes encuentras?

- ¿Quién cuenta la historia de la Tierra y la Naturaleza / recursos naturales? (*¿Cómo podrías investigar esto?)
 - ¿Cuáles voces no están siendo escuchadas?
 - ¿Qué significa “abogar por”?

Una Llamada Abierta a Todos Nosotros: El Activismo Ambiental y el Cine

Diapositiva 14

Los próximos filmes, “[Island Home](#)” (hecho por tres estudiantes quienes participaron en el Desafío del Centro Redford el año pasado), y “[Manzanar Diverted](#)”, un largometraje, discuten los impactos de los humanos en los ecosistemas nativos y algunas de las maneras en que la gente se está involucrando en el activismo para retroceder algunos de los impactos negativos. Consideren las siguientes preguntas:

- Estas películas ¿retan tus ideas de lo que significa ser un ambientalista? Si es así, ¿cómo?
- ¿Qué parte de sus mensajes resaltaron para ti?
- ¿Qué opciones artísticas o de cine tomaron para comunicar su mensaje?
- ¿Cómo comparten los cineastas sus historias, su pasión, y su parte en crear un planeta y una comunidad más sanos?
- ¿Cómo es diferente el impacto que tiene contar una historia sobre el medio ambiente a través del cine en comparación con leer sobre el tema, ver imágenes inmóviles, o escuchar una canción?

Diapositiva 15

Martin Luther King, Jr. no vivió para ver la foto “La Tierra Naciente”, pero aun sin verla, él habló sobre su sentido de todo como un todo interconectado. ¿Cómo piensas que llegó a este sentimiento?

“En realidad, todo se resume así: todo lo que está vivo está interrelacionado.”?

- Martin Luther King Jr.

¿Cómo **hablamos** sobre la Tierra en maneras que nos ayuden a relacionarnos a ella como un sistema entero?

- ¿Cómo personas en diferentes tiempos en la historia han encontrado el lenguaje o las imágenes para esto?
 - “La Tierra Naciente” es un ejemplo, pero ¿qué tal otras historias/mitos/imágenes...?

Una pregunta para que todos consideren...

** Cuando se comunica lo que le pasa a la Tierra y a gentes en sus comunidades, ¿en qué aspectos nos enfocamos? ¿Quién cuenta la historia? ¿De quién son las historias que se cuentan?

★ **Reto Para La Preparación 2: Cambia la Perspectiva, Cambia la Historia**

Presentación: La perspectiva significa la manera en que se ven las cosas desde un punto de vista particular. “Punto de vista” es una consideración muy importante para historiadores y cineastas. El punto de vista de cómo contamos y cómo mostramos una historia puede tener resultados y experiencias diferentes para la audiencia.

Por ejemplo, imagina un cuento sobre un hormiguero. Si ampliáramos la imagen, a un *close up* extremo de una hormiga, y contáramos el cuento desde la perspectiva de esa hormiga, ¿de qué se trataría esa historia? ¿Quiénes serían los personajes? ¿Cómo viviría la audiencia el mundo de la hormiga?

Ahora, si alejamos el zoom, imagínate el mismo hormiguero, pero esta vez lo estamos observando desde una distancia y podemos ver que el hormiguero está en un campo al lado de un rociador de agua y un árbol con pájaros. Ahora, ¿de qué se trataría la historia? ¿Quiénes serían los personajes? ¿Cómo viviría la audiencia el mundo del hormiguero y las amenazas al hormiguero dentro de la historia?

Cómo vemos los temas, la gente, los lugares, y los objetos hace una gran diferencia en la historia que sacamos al observarla.

La Tarea: Incite a los estudiantes a observar un objeto y/o un lugar desde tres perspectivas diferentes. Ellos deberán tomar una foto o dibujar lo que ven en *close up*, a medio zoom, y de lejos, y escribir una historia desde cada perspectiva. Cada historia debe contener un nuevo elenco de personajes, nuevos desafíos, y una perspectiva nueva sobre la relación del objeto a la historia.

Opción para Actividad Adicional:

Posible Actividad: **Proyecto Biográfico Conducido por los Estudiantes (parte 1)

Invite a los estudiantes a que investiguen historias sobre la exploración espacial que enfatice las vidas, la curiosidad y los descubrimientos de las personas no conocidas, o que no son bien representadas en nuestra historia.

- ¿Quiénes están menos representados en la exploración espacial?
- ¿Qué historias no conocemos todavía? ¿Cómo podemos averiguarlo?
- ¿Dónde y cómo podemos encontrar más o nuevas historias?

Puede asignarles a los estudiantes crear una historia biográfica de un párrafo o una página sobre la persona que escogieron, o que presenten la historia de una manera visual.

*Noticia reciente: **Victor Glover**, el primer miembro de equipo Negro en la Estación Espacial (Artículo del *NY Times* *en inglés*, [aquí](#))

*La historia de Mae Jemison (véase: *National Women's History Museum* [aquí](#))

Opción para Actividad Adicional:

**Posible Actividad: Proyecto Biográfico Conducido por los Estudiantes (parte 2)

Invite a los estudiantes a que investiguen/escriban historias o biografías sobre los “ambientalistas” enfatizando sus vidas, curiosidades, alegrías, preocupaciones, acciones de personas no conocidas, o que no son bien representadas en nuestra historia. ¿Qué historias no conocemos todavía? Esta persona puede ser alguien en un libro u otro recurso, y/o puede ser un padre o madre, abuelo/a, hermano/a, vecino/a, profesor/a, amigo/a...

Opción para Actividad Adicional:

Identificar/adivinar lugares significantes en la naturaleza (ver diapositiva adicional)



Otras opciones para esta lección ESCRITURA/REFLEXIÓN (o puede ser asignado como tarea; en diapositiva adicional):

(Ideas para escribir/discutir; una vista diferente sobre/por Martin Luther King Jr.):

“En realidad, todo se resume así: todo lo que está vivo está interrelacionado.”
- **Martin Luther King Jr.**

Esta idea puede ser usado como una escritura abierta o libre. Compártala con los estudiantes y déjelos ver a donde los lleva en sus propios pensamientos. Puede pedir que algunos estudiantes compartan lo que esto significa para ellos. A como lo van haciendo, observe cual de sus ideas compartidas puede afirmar y reflejarlo en ellos, y como puede ayudar a identificar y formar conexiones entre las diferentes ideas.

También puede explorar lo siguiente:

- ¿Por qué es famoso MLK?
 - ¿Es extraño pensar en el como “ambientalista”?
- ¿En qué piensas cuando escuchas la palabra “interrelacionado”?

- ¿Qué significa para ti? ¿Qué fotos o sonidos te imaginas?
- ¿Por qué dirá el Dr. King que “todo lo que está vivo está interrelacionado”? ¿O que “todo se resume así”?

De Drew Dellinger, “[Martin Luther King Jr: Ecological Thinker](#)” (artículo adicional: [NY Times](#))

“En la etapa final de su vida...King hacía conexión entre temas y movimientos enlazados: enfrentando la pobreza y el racismo atrincherado en Chicago y en Cleveland, hablando fuertemente en contra del imperialismo de los Estados Unidos y la guerra en Vietnam, y organizando una Campaña de la Gente Pobre (“*Poor People’s Campaign*”) que uniría a gente a través de las líneas raciales y étnicas para demandar la justicia económica. Estos aspectos radicales del pensamiento de King, ignorados en gran parte, se hicieron ver claramente mientras estudiaba sus discursos, sermones, y escritos hace unos 15 años.

Al sumergirme en las palabras de King, algo más se reveló gradualmente, **algo bastante desapercibido aun por los estudiantes, biógrafos, e historiadores de King**. Leyendo sus referencias consistentes al universo y al cosmos, a la interrelación, interdependencia, y la conexión, a la mutualidad y la participación, me di cuenta de una conclusión inescapable: **Martin Luther King era un pensador ecológico.**

También era un pensador cosmológico con un gran interés en el universo. Tan temprano como el boicot de los buses en Montgomery en 1956, King dijo: “el hecho de que esta nueva era esta emergiendo revela algo básico del universo. Nos dice algo sobre el centro y los latidos de los cosmos” ... Mientras estudiaba sus palabras, también se hizo claro que esta visión era esencialmente una de **conexión**... King veía la realidad como **una red de relaciones entrelazadas**, veía las naciones y las **gentes del planeta como una sola, y relacionó muchas injusticias sociales**, diciendo: “todos estos problemas están atados el uno al otro” ...

Uno de los mejores ejemplos de la vista ecológica de King, y los enlaces que hace con la conectividad, la justicia es su “Sermón de Paz en Noche Buena” (“*Christmas Eve Sermon on Peace*”), presentado en los últimos meses de su vida desde el pulpito en la Iglesia Bautista Ebenezer en Atlanta. “Si vamos a lograr paz en la tierra,” le dijo a su congregación, “debemos desarrollar una perspectiva mundial Si, como naciones e individuales, somos interdependientes.” Luego, con una oración que fácilmente pudo haber sido dicha por ... Rachel Carson, dijo King: “**En realidad, todo se resume así: todo lo que está vivo está interrelacionado.**”

Estándares Sugeridos: Artes de Letras e Historia / Estudios Sociales

Esta lección les da a los estudiantes múltiples oportunidades para utilizar el **lenguaje, las imágenes y el texto** con un enfoque particular en cómo los puntos de vista impactan la historia que uno cuenta. Los estudiantes también tendrán chance de reflexionar sobre sus propias experiencias y puntos de vista en **conversación y escritura**.

CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.R.4

Interpretar palabras y frases a como son usadas en un texto, incluyendo la determinación técnica, los significados connotativos y figurativos, y analizar cómo ciertas opciones de palabras moldean el significado o tono.

CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.R.6

Valora cómo el punto de vista o propósito moldea el contenido y estilo de un texto.

CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.R.7

Integrar y evaluar el contenido presentado en formatos y medios diversos, incluyendo visual y cuantitativamente, al igual que en palabras.

CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.SL.2

Integrar y evaluar el contenido presentado en formatos y medios diversos, incluyendo visual y cuantitativamente, y oral.

CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.SL.3

Evaluar el punto de vista de un presentador, su razonamiento y su uso de evidencia y retórica.

CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.L.3

Aplicar el conocimiento del lenguaje para entender como éste funciona en contextos diferentes, para poder tomar decisiones efectivas sobre el significado o estilo, y para mejor comprender al leer o escuchar.

Estándares Sugeridos: STEM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Matemática)

A través de esta lección, se les anima a los estudiantes a entender la primicia de la **observación**, y la necesidad de prestar atención a los **patrones y las relaciones**, y poder imaginar **el impacto de las acciones**.

- Patrones y relaciones
- Precisión y profundidad de observación
- Inferencia y probabilidad

Estándares Sugeridos: NGSS/Ambiente

A los estudiantes se les anima a formar conexiones entre la salud de los sistemas naturales y la salud de los seres y las comunidades humanas. Adicionalmente, los fenómenos y los cambios deben de ser observables a cierta escala y no en otra, o requerirán una diferente manera de investigación y atención a detectar y entender.

- Salud de las vidas humanas y de los sistemas naturales

- Flujo de energía y materia en la escala de todo el planeta
- Intercambio de materias entre los sistemas naturales y las sociedades humanas afectan el funcionamiento de ambos
- Patrones en el cielo nocturno
- Fenómenos que ocurren bajo una escala no pueden ser notados en otra escala
- Sistemas interactúan con otros sistemas
- La estabilidad puede ser interrumpida por eventos inesperados o por cambios graduales que se acumulan sobre tiempo
- Fenómeno de tiempo, espacio, y energía
- De qué está hecho el material.

Conexiones Sugeridas: Justicia Social

La integración de perspectivas y voces en esta lección tiene como intención alentar una mayor apreciación por la profundidad de **la identidad propia, y una curiosidad respetuosa por las experiencias vividas por los demás.**

Identidad. Los estudiantes reconocerán que las múltiples identidades de la gente interactúan y crean individuales únicos y complejos.

Diversidad. Los estudiantes expresarán, respetuosamente, la curiosidad sobre la historia y las experiencias vividas de otros, e intercambiarán ideas y creencias en una manera abierta.

Justicia. Los estudiantes reconocerán que el poder y el privilegio influyen las relaciones a niveles interpersonales, intergrupales, e institucionales, y pensarán en cómo han sido afectados por estas dinámicas.

Conexiones Sugeridas: Competencias para el Aprendizaje Socioemocional

Los componentes de esta lección fueron hechos con el propósito de apoyar el **sentido de confianza y agencia** de cada estudiante al igual que su conciencia social y sentido de relación; también sobre cuanta dedicación requieren las relaciones con **respeto** a nuestra relación con el mundo natural y con cada uno.

- Conciencia sobre uno mismo (confianza, auto eficacia)
- Conciencia social (tomar perspectivas, apreciar la diversidad, tener respeto por los demás)
- Habilidades sociales (comunicación, creación de relaciones)
- Tomar decisiones responsablemente (evaluar, reflexionar)

Conexiones Sugeridas: Metas ONU para la Sostenibilidad

(*Haga click en las imágenes para visitar las páginas web de la ONU donde se ofrece más detalles sobre las metas e intenciones detrás de cada una.)

