

## Capítulo (Lección) 10: El Desafío de Historias del *Redford Center*

### Intenciones de la Décima Lección:

- Que los estudiantes consideren el impacto de la narración en abrir, profundizar, agrandar las conversaciones sobre el medioambiente y la comunidad
- Que los estudiantes exploren el movimiento de idea a acción, a través del arte de la cinematografía
- Que los estudiantes examinen los pasos que pueden utilizar en el diseño y desarrollo de su propio video-narración
- Que los estudiantes reflexionen sobre sus propias inspiraciones, y sobre la activación y expresión de sus voces y visiones

### Resumen de la Décima Lección:

Esta lección puede ser la culminación de cualquier aprendizaje que se haya realizado hasta este punto, si los estudiantes han explorado cualquier currículo del *Redford Center Stories*, o como una lección por cuenta propia que contiene algunos de los temas importantes de las lecciones anteriores, y que también les muestra a los estudiantes los aspectos del desarrollo de una video-narración para el Desafío de Historias del *Redford Center*. Esta lección les da a los estudiantes un resumen simplificado de un proceso que los niños pueden usar para crear un proyecto de video de 90 segundos. Con la justicia ambiental como tema central, esta lección invita a los estudiantes a reflexionar sobre sus sentidos de vecindario, comunidad, hogar, y del “medioambiente”, al igual que apoderarse de su propia agencia en construir un mundo, ahora y en el futuro, que refleja y crea las condiciones para una vida más justa, saludable y bella para todos. La intención de esta lección final es dejar a los estudiantes sintiendo su poder único como contadores de historia y creadores de cambio.

### Temas Claves:

- Reflexión, observación, diálogo
- Innovación e iniciativas basadas o inspiradas en la comunidad, guiadas por la juventud
- El movimiento de idea hacia la acción, de la inspiración inicial hasta la finalización del proyecto
- Entender las diversas necesidades y prioridades en la comunidad; y la fundación/cultivación de la “comunidad”
- Considerar el papel que juega la historia en expresar ideas, compartir experiencias e impactar las maneras de vivir

**Duración:** Esta lección está diseñada para tomar 30 minutos, pero puede ser presentada en 15-20, o expandida a 45-80 minutos.

### Componentes de la Lección:

- Diapositivas (en formato Google; adaptable según las necesidades del presentador y/o sus preferencias)
- VIDEOS: “*Ode to Earth*” (“”); “*Home*” (“Hogar”); “*Five Minute Film School*” (“Escuela de film de cinco minutos”); una selección de películas apoyadas por el *Redford Center*
- ESCRITURA / REFLEXIÓN: Movimiento del guion escrito al guion gráfico (o *storyboard*), del *storyboard* a los sonidos, imágenes, clips -> película
- Recursos, actividades, e ideas para extender la lección (ver fin de la lección)

### Materiales:

- Educadores: Documento PDF de la Lección, acceso a los medios por internet (para ver los videos), sets de Diapositivas (adaptables)
- Estudiantes: Lápiz/lapicero o pluma, y papel

**Conexiones (ver extensiones/recursos y estándares abajo; estándares completos para este proyecto se encuentran [aquí](#)):**

Justicia; Medioambiente; Filme / Cine; Lectura / Escritura; Historia; STEM; Mini-desafíos (pueden ser usados como una manera de trabajo / evaluación); Lecturas adicionales; Observar; Ejercicios

Las Voces de la Juventud  
**Diapositiva 3**

Comparta o invite a un estudiante a leer la cita de James Redford sobre las voces de la juventud:

“La urgencia del cambio climático y muchos de los desafíos del medioambiente que enfrentamos nos exigen que saturamos nuestra cultura con historias que inspiran acción... Las próximas décadas serán críticas en términos de minimizar el impacto del cambio climático, así que es particularmente importante apoyar y promover las **voces de nuestros jóvenes.**” – James Redford

Pueden explorar preguntas como:

- ¿Qué impacto tiene en ti la palabra “urgencia” usada por James Redford?
- ¿Qué tal la palabra “exigen”?
- ¿Por qué “satur[ar] nuestra cultura con historias que inspiran acción”? ¿De dónde viene, o cuál es, el poder de una historia?
- ¿En qué maneras sientes tu que las voces de los jóvenes están siendo/no son escuchadas y entendidas?

Lea un homenaje a la vida y trabajo de James Redford [aquí](#).

“An Incomplete Tapestry” (“Un Tapiz Incompleto”)  
**Diapositiva 4**

El escritor, biólogo y naturalista, E.O. Wilson, incita a las personas a ver todas las criaturas, grandes y pequeñas, como parte de nuestra comunidad. Vean [este video](#) y discutan:

- ¿Cuáles son algunos de los pequeños animales (aun invisibles) que existen en tu ambiente local? ¿Qué papel juegan estos animales en tu ambiente?
- ¿Qué es la “biofilia”, y por qué es importante?
- ¿Cómo cambiaría tu perspectiva si prestaras más atención a estas minúsculas formas de vida en base regular?

Comparta o invite a un estudiante a leer la siguiente cita de la Dra. Elizabeth Lindsey:

Háblenles a los jóvenes en un lenguaje que ellos usen.

Denles **plataformas y espacios** para que cuenten historias que signifiquen algo para ellos.

Las personas con las que he trabajado en los últimos años, a quienes admiro, tienen un gran respeto por el potencial en integrar estas tecnologías...

### **Cómo vemos el mundo es como contamos nuestra historia.**

Yo quiero que mi vida sea devota a la manera en que las personas ven sus vidas como ricas y valoradas, y como una parte integral de la historia de la humanidad.

Si falta una historia, **el tapiz está incompleto.**

Podría explorar las siguientes preguntas:

- ¿Qué piensas que es el papel de la tecnología en crear maneras de vivir más justas y saludables?
- ¿Cómo has visto que la tecnología inspire a las personas, las una, o abra oportunidades nuevas?
- Para ti, ¿Qué significa “Como vemos el mundo es como contamos nuestra historia”?
- ¿Cómo te puedes relacionar, o entender, el comentario de la Dra. Lindsey sobre la falta de una historia?

Aprenda más sobre la Dra. Elizabeth Lindsey, una antropóloga cultural, autoproclamada *ethnonavigator*, algo como una navegadora de etnicidad, y la primera mujer Exploradora de *National Geographic*. ([página web](#); [entrevista](#))



### El Desafío de Historias del Redford Center **Diapositiva 5**

La gente joven a través del mundo le está inyectando una infusión de energía al movimiento para la justicia ambiental – ¡y nosotros invitamos a los estudiantes a ser parte de esto! El *Redford Center* invita a los jóvenes a contar sus historias, alzar sus voces, y a cambiar la conversación sobre **lo que son y como lucen el ambientalismo y la justicia ambiental** a través de videos de formatos cortos (90 segundos o menos) para poner a más gente en acción.

Este es el video ganador del Desafío de Historias del *Redford Center* del año 2020-2021, llamado “[The Ripple](#)” (“La Ola”). Preguntas para su consideración:

- ¿Cómo construye Shannon Germaine la narración de su película?
- ¿Qué sobresalió para ti, de esta película, en términos de:
  - estructura?
  - imágenes?
  - estrategia de narración?
  - técnicas de grabación?

### **Diapositiva 6** Nuevas Narraciones

Si ha presentado todo o parte del currículo, tal vez ya haya enseñado algunas o todas las películas en

esta diapositiva. Puede volver a discutir algunos de los **asuntos o ideas principales en estas narraciones**, o identifique algunas que todavía no han podido ver y encuentre las que puedan complementar su experiencia mientras trabajan en los filmes estudiantiles.

Esta es una lista de los filmes, o las películas, incluidas en esta diapositiva ([todos son proyectos de, o apoyados por, el Redford Center](#)):

“The Nature Film”: <https://redfordcenter.org/films/nature-film>

“Inventing Tomorrow”: <https://www.pbs.org/video/lesson-plan-clip-2-inventing-tomorrow/>

“This Land”: \* [Clean Version](#)

“Art of Activism: Ellen Choy”: <https://youtu.be/3EbY7iUFtuo>

“Standing Above the Clouds”: <https://vimeo.com/363397315>; contraseña: maunakea

“Happening”: <https://happeningthemovie.com>

Hay otras películas esparcidas por el currículo, con algunos largometrajes o versiones más largas disponibles para ver. Al hacer su propio trabajo, los estudiantes participan en una comunidad creciente de cineastas, historiadores, activistas y encargados del medioambiente que cuentan nuevas historias sobre la **justicia ambiental** – conectando lo personal y lo comunal, las personas y el planeta.

#### Propuestas Para El Desafío de Historias del Redford Center

##### **Diapositiva 7**

Únete a activistas, cineastas, científicos, y estudiantes de todo el mundo contando historias de *lo que es, y de lo que puede ser...* Este año, El Desafío de Historias del *Redford Center* se trata sobre: **La Justicia Ambiental**.

Con un énfasis particular sobre la justicia ambiental, igualdad en el acceso a la naturaleza, redefiniendo lo que es un “ambientalista”, y la salud y recuperación de las comunidades y del planeta, El *Redford Center*, y el *Redford Center Stories* invita a los estudiantes a **responder** una de las siguientes propuestas en un video de formato corto...

##### **Diapositiva 8**

Propuesta #1:

###### **El futuro que yo visualizo es...**

¿Qué visualizas para el futuro de nuestro mundo y medioambiente? Una declaración de visión es una cosa importante que imaginar y compartir con otros para que las comunidades que comparten metas y visiones similares puedan unirse. Puede incitar y energizar la acción colectiva. El *Redford Center* visualiza un mundo en un balance equitativo, donde la salud y justicia humana y planetaria son valores fundamentales detrás de las acciones. ¿Qué futuro visualizas? ¿Cómo podemos trabajar hasta hacerlo realidad? Puede ser que una carta o un poema de ti del futuro nos diga como respondiste al movimiento en el que estamos.

##### **Diapositiva 9**

Propuesta #2:

###### **Soy un ambientalista porque...**

Esta es tu oportunidad de clamar tu lugar como “ambientalista”. ¿Por qué luchas? ¿Cómo inviertes en la justicia, protección, y/o regeneración del medioambiente? ¿Qué haces para enfrentar el momento? Puedes compartir una historia de tu propia comunidad que refleje como se ven/sienten el ambientalismo y la justicia ambiental.

### Diapositiva 10

Propuesta #3:

#### La llamada a la acción.

Crea un anuncio de servicio público (PSA, por sus siglas en inglés) que crea conciencia sobre, o muestra la importancia y el impacto que tiene, un problema afectando al medioambiente o las comunidades más impactadas por la emergencia climática. ¿Qué quieres que sienta y sepa tu audiencia? ¿Cuál cambio de comportamiento esperas que haga la gente, y cómo puedes ayudar a incitar este cambio? Puedes tomar la oportunidad para contar la historia de tu medioambiente (lo bueno y lo malo). Investiga/identifica amenazas a tu ciudad natal y las soluciones para enfrentar estas amenazas. ¿Qué soluciones se han probado? ¿Cuáles son algunas cosas que pueden hacer las personas individualmente? ¿Cuáles cambios sistémicos son necesarios? Sugiere una solución y una manera tangible para tomar acción.

### Diapositiva 11

Puede explorar las siguientes preguntas sobre hacer un video/filme con los estudiantes.

¿Por qué estos pasos? ¿Qué te deja explorar cada uno? ¿Cómo puedes pensar sobre tu video como una conversación – para qué hacer esto? ¿Por qué considerar tu audiencia?

- 🔖 ¿Qué historia quiero **explorar/contar**?
- 🔖 ¿Quién me gustaría que fuera mi **audiencia**?
- 🔖 ¿Qué quiero que **sienta** o qué **experiencia** quiero que tenga la audiencia?
- 🔖 ¿Qué me gustaría **que haga** la audiencia?

### Diapositiva 12

#### Enfoque/Historia/Guion

Identificando el **ENFOQUE/HISTORIA/GUION**

- ¿Hay una historia/sujeto/enfoque que te atraiga más?
- Si has escrito a lo largo de esta jornada, ¿hay algún escrito/poema/reflexión/historia que sobresalga?
  - ¿Hay piezas de escritos, poemas, historias que puedas combinar de alguna manera?
  - ¿O algo que recién te inspiraste a escribir?
- ¿Tienes que conducir alguna investigación o entrevistas?
- ¿Cómo podrían ciertos datos reforzar tu narración?
  - ¿Te imaginas estos datos informando lo que dices, o siendo compartidos/mostrados explícitamente?
- ¿Qué es una cosa que esperas aprenda tu audiencia?

**Diapositiva 13**  
Storyboarding (Guion visual)

Para muchas personas trayendo una idea al mundo, existe un paso importante entre la idea y la creación de los filmes, novelas, tiras cómicas, y otros medios que requieren la planificación de escenas: **hacer un storyboard**. Un *storyboard* es un resumen visual de un filme (inclusive para corto y largometrajes, de todo estilo). Es una parte importante del proceso de la preproducción y consiste en una serie de imágenes o notas que muestran/describen en corto todo lo que va a ocurrir en la pieza final. Los *storyboards* pueden ser dibujados a mano, o escritos en notas como *Post-Its* (o tal vez sus estudiantes están usando un programa como Jamboard).

A manera que diferentes momentos, elementos, o cosas que quieres incluir para iluminar tu idea se aclaran lo suficiente para dibujar/escribir, puedes jugar con su orden, arreglo. Puedes preguntarte: ¿existe un comienzo, mitad, y fin claro?

Comienzo – “toma establecedora” (¿Qué quieres que la audiencia vea primero o cuál será su primera experiencia?)

Mitad – el viaje en el que te acompaña la audiencia (¿Qué cambios, transiciones, posibilidades estas explorando?)

Fin - ¿Con que se queda la audiencia? (¿Cuál es la cosa que quieres que se lleve la audiencia con ellos?)

Les puede pedir a los estudiantes que compartan sus *storyboards* con sus compañeros, o que trabajen en equipos para ayudarse entre ellos a desarrollar sus ideas. Si algún estudiante tiene un guion/poema/escrito con el que están trabajando, tal vez escriben notas, o dibujan algo en los márgenes de su escritura.

**Diapositiva 14**  
El Sonido

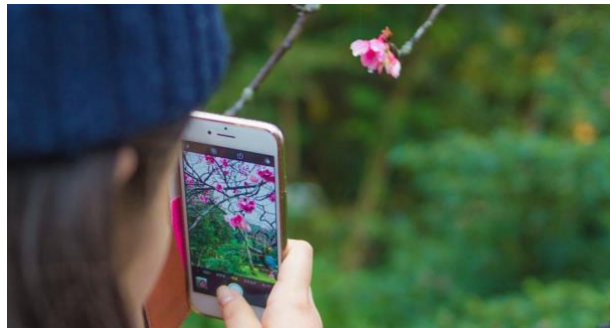
Es tentador pensar en una película o un filme como una experiencia visual, pero en muchos, o en la mayoría de los casos, aun mas importante que lo visual es la calidad del sonido. Quieres que cada palabra pronunciada (si hay palabras) sea clara y fácilmente audible. Si hay música, ¿se escucha claramente? Si combinas la música con la voz, ¿Cómo se apoyan entre sí, en vez de anularse la una a la otra?

- ¿Cómo puede tu mensaje ser escuchado de la mejor manera?
- ¿Dónde debería haber sonido, y donde debería haber silencio? ¿Cómo lo sabrás?
- ¿Quieres incluir sonidos naturales? ¿El sonido de la naturaleza, el agua, los pájaros, o de una ciudad?
- Imagina que tu audiencia incluye personas que no hablan tu mismo idioma, entonces, ¿cuál sería el papel del sonido en comunicar tu mensaje?

**Diapositiva 15**  
La Filmación

Cuando estes listo para filmar, ¿Cómo pensarás sobre la composición de tus imágenes y de la secuencia? ¿Cómo quieres que se relacione la cámara al sujeto – como una extensión o como observador del sujeto?

- ¿Cuáles imágenes apoyan tu historia y tu mensaje?
- ¿De quién es el punto de vista en tu historia? ¿Quién es/fue el narrador?
  - ¿El narrador compartirá un punto de vista desde la primera persona? ¿Por qué si, o no?
  - ¿Cómo se refleja esto en lo que se mostrará?
- ¿Cuándo te querrás mover, y cuando te quedarás quieto?
- ¿Cuándo querrás estar cerca/lejos del enfoque de tu narración?
- ¿Cuáles ángulos de vista/perspectivas puedes explorar?



### **Diapositiva 16** La Edición/Revisión

¿Está claro el corazón, o el propósito de la historia? ¿Qué *no necesitas* para contar la historia? (¿Qué puedes cortar, omitir, crear o comunicar de otra manera?) ¿Qué podrías cambiar? ¿O añadir más detalles, más sentimiento a lo que está siendo compartido? ¿Están claro el comienzo, la mitad, y el fin? (Los estudiantes también pueden hacer más de un video si quieren, o hacer uno individualmente y otro en equipo, si es posible.)

### **Diapositiva 17** Elementos Fundamentales

Algunos elementos fundamentales para el trabajo de contar historias del *Redford Center* incluyen lo siguiente. Puede invitar a los estudiantes a discutir cómo se relacionan a sus ideas:

- Historias enfocadas en soluciones para ofrecer una vista más esperanzada del futuro y para ayudar a la audiencia a entender **cómo pueden involucrarse**.
- Contar historias a través de personajes para que la audiencia **se vea** en la historia y también se eduque en cómo el asunto les afecta.
- Priorizar el **entretenimiento** y trabajar hacia un filme sorprendente, inspirado, bello, emocional, musical, moderno, divertido, y más (algo que te gustaría ver a ti).
- Dejar en las personas un sentimiento sobre **las nuevas acciones** que pueden tomar en sus vidas.
- Crear historias imparciales, o sea, que la historia no se alinea con una ideología política, pero si con los **valores universales**.
- Exhibir historias poco probables para que todas las audiencias, aun las que no se identifican

como ambientalistas, se vean como **parte de la historia y de la solución**.

### **Estándares Sugeridos: Artes de Letras e Historia / Estudios Sociales**

Esta lección les da a los estudiantes múltiples oportunidades para utilizar el **lenguaje, las imágenes y el texto** con un enfoque particular en cómo el punto de vista impacta la historia que uno cuenta. Los estudiantes también tendrán chance de reflexionar sobre sus propias experiencias y puntos de vista en **conversación y escritura**.

CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.R.7

Integrar y evaluar el contenido presentado en formatos y medios diversos, incluyendo visual y cuantitativamente, al igual que en palabras.

CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.SL.2

Integrar y evaluar el contenido presentado en formatos y medios diversos, incluyendo visual y cuantitativamente, y oral.

CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.L.3

Aplicar el conocimiento del lenguaje para entender como éste funciona en contextos diferentes, para poder tomar decisiones efectivas sobre el significado o estilo, y para mejor comprender al leer o escuchar.

CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.W.6

Usar tecnología, incluyendo el internet, para producir y publicar escritos, y para interactuar y colaborar con otros.

CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.W.7

Conducir proyectos de investigación cortos y al mismo tiempo sostenibles sobre preguntas enfocadas, demostrando el entendimiento del tema bajo investigación.

CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.W.9

Descubrir evidencia en textos informativos o literatura para apoyar el análisis, la reflexión, y la investigación.

CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.SL.1

Prepararse para, y participar efectivamente en, un rango de conversaciones y colaboraciones con diversos compañeros, añadiendo a las ideas de otros y expresando sus propias ideas de una manera clara y persuasiva.

CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.SL.4

Presentar información, hallazgos, y evidencia corroboradora tal que los oyentes puedan seguir la línea de razonamiento y que la organización, el desarrollo, y estilo sean apropiados para el deber, propósito, y audiencia.

### **Estándares Sugeridos: STEM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Matemática)**

A través de esta lección, se les anima a los estudiantes a entender la primicia de la **observación**, y la necesidad de prestar atención a los **patrones y las relaciones**, y poder imaginar **el impacto de las**



## acciones.

- Patrones y relaciones
- Precisión y profundidad de observación
- Inferencia y probabilidad
- Proporciones y relaciones proporcionales

### Estándares Sugeridos: NGSS/Medioambiente

A los estudiantes se les anima a formar conexiones entre la salud de los sistemas naturales y la salud de los seres y las comunidades humanas. Adicionalmente, los fenómenos y los cambios pueden ser observables a cierta escala y no a otras, o requerirán una manera diferente de investigación y atención para detectar y entender.

- Salud de las vidas humanas y de los sistemas naturales
- Flujo de energía y materia en la escala de todo el planeta
- Intercambio de materias entre los sistemas naturales y las sociedades humanas afectan el funcionamiento de ambos
- Fenómenos que ocurren bajo una escala no pueden ser notados a otra escala
- Sistemas interactúan con otros sistemas
- La estabilidad puede ser interrumpida por eventos inesperados o por cambios graduales que se acumulan sobre tiempo.

### Conexiones Sugeridas: Justicia Social

La integración de perspectivas y voces en esta lección tiene como intención alentar una mayor apreciación por la profundidad de **la identidad propia**, y **una curiosidad respetuosa por las experiencias vividas por los demás**.

**Diversidad.** Los estudiantes expresarán, respetuosamente, la curiosidad sobre la historia y las experiencias vividas de otros, e intercambiarán ideas y creencias en una manera abierta.

**Acción.** Los estudiantes reconocerán su propia responsabilidad de enfrentar... la justicia.

### Conexiones Sugeridas: Competencias para el Aprendizaje Socioemocional

Los componentes de esta lección fueron hechos con el propósito de apoyar el sentido de **confianza y agencia** de cada estudiante al igual que su conciencia social y sentido de relación; también sobre cuanta dedicación requieren las relaciones con **respeto** a nuestra relación con el mundo natural y con cada uno.

- Conciencia sobre uno mismo (confianza, auto eficacia)
- Conciencia social (tomar perspectivas, apreciar la diversidad, tener respeto por los demás)
- Habilidades sociales (comunicación, creación de relaciones)
- Tomar decisiones responsablemente (evaluar, reflexionar)

### Conexiones Sugeridas: Metas ONU para la Sostenibilidad

(\*Haga click en las imágenes para visitar las páginas web de la ONU donde se ofrece más detalles sobre las metas e intenciones detrás de cada una.)

