

Capítulo (Lección) 1: **Sabiduría y Curiosidad: Un Fundamento Para La Justicia**

Intenciones de la primera lección:

- Introducir el Proyecto *Redford Stories* a los estudiantes.
- Reflexionar sobre las experiencias de los estudiantes en relación con el mundo natural.
- Discutir el poder de la narración (o de la historia) para incitar y enfocar la atención y la acción.
- Considerar lo que les da esperanza a los estudiantes, y su posición como agentes e inspiraciones del cambio.

Resumen de la Primera Lección:

Esta lección presenta el Proyecto *Redford Stories* como una trayectoria de aprendizaje y descubrimiento para conectarse al mundo natural, a nosotros mismos, y a nuestros compañeros, y traer salud y sanidad a nuestro planeta y a nuestras comunidades. El comienzo de cualquier trayectoria, y de cualquier historia, empieza de un impulso de curiosidad sobre lo que es, y sobre lo que pudiera ser. Además, la expansión del conocimiento humano y de la sociedad humana – a través de la historia, y a través de toda disciplina de exploración y esfuerzo – comienza con la **curiosidad de saber más** sobre nosotros mismos y nuestro mundo, y con **nuestra capacidad de poner atención y de observar**. ¿De qué manera pueden ayudar el impulso de curiosidad y la capacidad de explorar más a la humanidad ahora? Como un primer paso de este emprendimiento, se les invita a los estudiantes a reflexionar sobre su relación con el mundo natural, inspirado en parte por las palabras y sabiduría de la joven activista Xiye Bastida, la bióloga Rachel Carson, y Joy Harjo, la primera persona indígena nombrada Poeta Laureada de los Estados Unidos. Los estudiantes tendrán una oportunidad de experimentar con la variedad de maneras en que las palabras e imágenes pueden dirigir e inspirar nuestra atención, y podrán considerar como les gustaría explorar sus experiencias, visiones y voces propias hacia la **regeneración y justicia ambiental**.

Temas Claves:

- La curiosidad y la observación
- La relación entre el ser humano y la naturaleza
- El poder de cada visión y voz
- El poder del cuento (para inspirar atención, nuevas perspectivas, acción)
- La naturaleza crítica de la esperanza y la curiosidad / imaginación

Duración: Esta lección está diseñada para tomar 30 minutos, pero puede ser presentada en 15-20, o expandida a 45-80 minutos.

Componentes de la Lección:

- Diapositivas (en formato Google; adaptable según las necesidades del presentador y/o sus preferencias)
- LINKS DE VIDEOS SUGERIDOS: “*Imagine the Future*” (“Imagina el Futuro”), Xiye Bastida; “*Redford Center Grants – open call*” (“Subsidios del Centro Redford– llamada abierta”); “*Floating Gardens of Bangladesh*” (“Jardines Flotantes de Bangladesh”)
- ESCRITURA / REFLEXIÓN: “*Hope*”, o “Esperanza”; “*Remember*”, o “Recuerda”, Joy Harjo
- Recursos, actividades, e ideas para extender la lección (ver fin de la lección)

Materiales:

- Educadores: Documento PDF de la Lección, acceso a los medios por internet (para ver los videos), sets de diapositivas (adaptables)

- Estudiantes: Lápiz/lapicero o pluma, y papel

Conexiones (ver extensiones / recursos y estándares abajo; estándares completos para este proyecto se encuentran [aquí](#)):

Justicia; Medio ambiente; Filme / Cine; Lectura / Escritura; Historia; STEM

Mini-desafíos (pueden ser usados como una manera de trabajo / evaluación)

Lecturas adicionales; Observar; Ejercicios

Diapositiva 3

Una Oferta Inicial: Una Introducción al Proyecto *Redford Stories*

Como introducción al [Proyecto Redford Stories](#), puede invitar a un estudiante a leer la cita de Robert Redford (en el dispositivo 3 y abajo) y compartir una versión de lo que sigue con los estudiantes (también el dispositivo 4):

“Es hora de entregarle las riendas a la juventud y de incitarlos a ser los diseñadores de su futuro. Los jóvenes poseen el **optimismo, la energía y la perspectiva fresca** que necesitamos para enfrentar nuestros retos frente a frente. Debemos honrar sus esfuerzos y apoyarlos como líderes.” - Robert Redford

*Si le gustaría incluir más información sobre el Centro Redford, o contenido adicional por medios digitales, por favor vea el final de la lección. A algunos estudiantes les gusta saber que Robert Redford, un actor y director de cine, ha protagonizado más de **70 películas**, incluyendo “Peter y el Dragon”, “La telaraña de Carlota”, “Capitán América: el soldado de invierno”, “Todos los Hombres del presidente”, “*The Milagro Beanfield War*”, y muchas más.

Diapositiva 4

Tenemos la oportunidad de participar en un proyecto llamado ***The Redford Stories Project***, con gente de todo el país. Este proyecto es sobre la exploración del mundo de muchas maneras; y de descubrir maneras diferentes de crear y compartir historias que **apoyan un planeta sano y gente saludable y la construcción de nuevos tipos de comunidades**.

El Centro Redford fue fundado por Robert Redford y su hijo, James Redford, para crear historias, filmes y proyectos que inspiran a la gente a tomar acción para la **protección y sanación** del mundo natural y de las comunidades humanas. El centro nos da una oportunidad de considerar y sentir el impacto de las múltiples maneras de contar historias, de pensar cómo participamos en comunidades locales / globales y de quién tiene el derecho de hablar por una “comunidad”, crear proyectos de diferentes tipos, contar nuestras historias y ser afectados por las de otros, y crear nuestro propio cortometraje.

No hay una manera correcta de hacer cualquier parte de este proyecto. No habrá dos personas con las mismas experiencias o ideas, lo que lo hace más emocionante. **“El punto de vista de cada persona es de igual importancia, y de igual necesidad.”**

Diapositiva 5

Xiye Bastida, “Imagina el Futuro”

Alrededor del planeta, los jóvenes están alzando sus **visiones, voces, creatividad, e inspiraciones** por un

planeta más justo y saludable. Podemos ver al mundo y ver muchos, muchos temas que requieren nuestra atención y cuidado – veremos específicamente a muchos de ellos, y cada uno de nosotros probablemente puede pensar en muchos más. A como vamos pensando en cómo crear un mundo más justo, inclusivo, saludable, y bello, tenemos que considerar qué **herramientas** tenemos a nuestro alcance, y cómo podemos **tomar decisiones** que causen **los mejores impactos** (resultados).

Es posible que hayan escuchado sobre Greta Thunberg, quien ha sido muy prominente en llamar la atención del mundo a lo que está pasando a la naturaleza y **“el medio ambiente”** (pensaremos más sobre este término). Sin embargo, existen millones de jóvenes actuando e impactando las maneras en que nos tratamos el uno al otro, y a la Tierra. De hecho, las Naciones Unidas (NU) reporta que, en este momento, **hay más de 1,8 mil millones de personas** en el planeta entre las edades de 10-24 – esa es mucha influencia; y los jóvenes tienen el poder de la imaginación en su lado. Alguien haciendo un llamado para desatar la imaginación humana (particularmente en la población joven) es **Xiye Bastida**, quien se identifica como un activista del medio ambiente americana y miembro de la nación indígena mexicana Otomi-Toltec.

Un poco sobre Xiye:

“Nací en un pueblo pequeño llamado San Pedro Tultepec, en las afueras de Toluca, una ciudad en la cuenca al lado de la Ciudad de México. Entre el 2011 y el 2013, mi pueblo sufrió la peor sequía en México en setenta años. Luego, en el 2015, cayo una lluvia muy fuerte que resultó en inundaciones, afectando más a las comunidades pobres cercanas al Rio Lerma. Esta fue la primera vez que observé los efectos de nuestra crisis climática y lo injusto que son... La crisis climática a veces puede ser muy complicada y abrumadora... Pero he aprendido esto: *No necesitas conocer los detalles de la ciencia para ser parte de la solución...* La juventud debe entender que tenemos que ser los **comunicadores** de la ciencia, los hechos, la política, las soluciones, y la esperanza a través del lenguaje que llegue al público general. Debemos usar todas las herramientas a nuestra disposición, desde los medios tradicionales hasta los memes, **para contarle al mundo lo que sabemos y lo que nos importa.**”

(Xiye Bastida, ensayo presentado en Ayana Elizabeth Johnson y Katharine K. Wilkinson, *All We Can Save*, página 3-4.)

Diapositiva 6

Muestre el video corto por Xiye Bastida, “[Imagine the Future](#)” (“Imagina el Futuro”, 3:04 minutos; *verán este video dos veces. También puede proveer a los estudiantes el link para este video en YouTube antes de la clase.)

Diapositiva 7

Deles a los estudiantes una oportunidad de reflexionar juntos sobre el video. Les puede hacer preguntas como las siguientes (*Si usa tecnología en línea como *Zoom* o *Google Classroom*, puede invitar a los estudiantes a chatear sus respuestas para dar mas espacio a la participación.)

- ¿Cuáles son sus observaciones sobre este video?
 - ¿Cuál fue un momento que te causó impresión? ¿Cuál te sorprendió?
- ¿Cómo explicarías su punto de vista en este video?
 - ¿Qué actitud representa?
- ¿Cuál de los mensajes aceptas para ti mismo?
- En tu opinión, ¿cuál es “el desafío mas grande de nuestras vidas”?

- ¿Cómo explica Xiye el desafío desde su punto de vista?
- ¿Qué hacemos cuando nos enfrentamos a un desafío?
- Xiye dice que debemos enfrentar el momento en que vivimos con un “optimismo terco”.
 - ¿Cómo entendemos el significado de “terco”?
 - ¿Cómo entendemos el significado de “optimismo”?
 - ¿Por qué juntar estas dos palabras?
- Cuando pensamos en los “grandes desafíos” de nuestras vidas, ¿quiénes son las personas trabajando en conjunto para sobrepasar, o trascender, estos desafíos? ¿Cómo?

Enriqueciendo Nuestra Observación y Atención

Luego de que los estudiantes hayan tenido una oportunidad de dar sus opiniones sobre la primera vista al video de Xiye, invítelos otra vez a ver el video por segunda vez, esta vez con preguntas particulares en mente (también se encuentran en la diapositiva 7):

- ¿Cómo cuenta Xiye la historia que desea contar en este video?
 - ¿Cómo está representada Xiye en este video?
- ¿Cuáles de los elementos incluidos en este video son los que mas sobresalieron para ti?
 - Por ejemplo, las imágenes, sus voces, el sonido/la música, imágenes móviles.
- ¿Notaste algunas imágenes similares a cosas que notas en tu propia comunidad?
- ¿Puedes notar cuando el enfoque son las grandes ideas, y cuando son los detalles pequeños?
 - Por ejemplo, la vista del cielo, la cama de algas...
- ¿Qué espera Xiye sea lo que se inspire la gente a hacer?

Si en una clase de **ciencias/STEM**, también podría incorporar algunas de las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son 3 sistemas o elementos naturales que notaste en el video de Xiye?
- ¿Cuáles son 4 (o más) temas ecológicos de los que habla Xiye o son mostrados en el video?
- ¿Cuáles patrones notas en este video? (Humanos, el clima, el ambiente humano...)
 - ¿Cuáles patrones están siendo abordados, y cuales están siendo alterados?

Si en clase de **historia**, puede incorporar las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipo de decisiones o acciones han incitado la necesidad por este tipo de video?
- ¿Qué periodos de la historia están siendo abordados?
- ¿Cuáles puntos de vista, y de quien, están siendo/no están siendo abordados en la conversación?

Diapositiva 8

En una serie de cuatro partes llamada *Adaptation* (“Adaptación”), Alizé Carrère, investigadora y cineasta, explora como la gente se está adaptando a los impactos del cambio climático en cuatro comunidades alrededor del mundo. El primer episodio, “[Floating Gardens of Bangladesh](#)” (“Jardines Flotantes de Bangladesh”), muestra como la gente en este país surasiático ya han creado una nueva manera de vivir en un lugar profundamente impactado por inundaciones relacionadas a la crisis climática. Vean este clip del video (empieza a los 8:30).

La adaptación tiene el poder de inspirar a la esperanza porque revela como, aun en circunstancias extremas, la gente es resiliente y tienen la determinación de encontrar soluciones.

Consideren las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son los desafíos más grandes en sus propias comunidades?
- ¿Qué tipo de adaptaciones puedes imaginar para enfrentar estos desafíos?
- O, ¿qué soluciones pueden crear para sus comunidades?

Diapositiva 9

El Desafío del Proyecto de Historias (anticipo) (video)

Las imágenes en la diapositiva 8 y [este video](#), muestran solo algunos de los proyectos creados en el pasado y presente, y/o apoyados por el Centro Redford. Los clips y trailers de muchos de estos filmes están incluidos en el Proyecto *Redford Stories*, y ofrecen inspiración para considerar como crear nuestras propias historias.

Una gran meta del Proyecto es de incitar a todos para contar sus propias historias sobre el medio ambiente a través de películas—existen varios retos al final de cada lección para ayudarles a prepararse con este fin en mente. ¡No se preocupen si nunca han hecho una película anteriormente!

Completaremos actividades que les enseñaran los pasos a tomar para contar su historia. Una pregunta para considerar este tema aún más: ¿Cuál es la relación entre el contar historias y el cambio social?

Diapositiva 10

★ Reto Para La Preparación 1: La Imaginación Es El Primer Paso

Ejercicio del Tablero de Visión

Xiye Bastida dice que “la imaginación es el primer paso”. La visualización es una técnica que usa imágenes visuales para comunicar ideas que tal vez no existen todavía. Es una manera de comunicar la idea visual de lo que nos imaginamos para poder compartirlo con otros. Muchos contadores de cuentos o historias crean tableros de visiones para co0mpartir con sus equipos creativos. En este ejercicio, los estudiantes crearán un tablero de visión demostrando sus visiones para el futuro de su comunidad.

Anime a sus estudiantes a que consideren las preguntas de la última sesión:

- ¿Cuáles son algunos de los retos ambientales en sus comunidades?
- ¿Qué tipo de adaptaciones puedes imaginar ante estos retos?
- ¿Qué soluciones puedes imaginar para tu comunidad?

Pídales que reflexionen sobre sus respuestas a estas preguntas, y luego que se imaginen como sería el futuro si sus comunidades adoptaran las soluciones sugeridas por ellos.

- ¿Cómo sería el mundo si trabajáramos juntos para cumplir con el momento de crisis climática e implementáramos estilos de vidas más sustentables y desarrolláramos relaciones armoniosas con la naturaleza?
- ¿Cómo sería ese mundo?
- ¿Cómo se sentiría ese mundo?

Los estudiantes crearán las tablas de visiones para el futuro que ellos se imaginan. Éstas pueden ser en programas digitales o en artes materiales. Pueden utilizar imágenes del internet, imágenes o palabras cortadas de revistas, o dibujar las ideas imaginadas.

Por favor comparta las tablas de visión de sus estudiantes con stories@redfordcenter.org ¡si puede! Nos encantaría ver sus visiones para el futuro.

Conexiones Adicionales: Literatura y Escritura – poema de Joy Harjo, “[Recuerda](#)”

Joy Harjo es la Poeta Laureada actual de los Estados Unidos, y la primera persona indígena otorgada ese título. Su poema, “Recuerda”, está accesible en texto o audio por un enlace, y ofrece un posible recurso para atar la Lección 1 y la Lección 2.

Puede explorar la manera en que Xiye Bastida enfatiza el futuro/la imaginación, mientras que Joy Harjo escribe sobre la importancia y el poder de como usamos nuestra memoria y “recordamos” nuestra conexión al cielo, la puesta del sol, la luz de la luna, los árboles, la tierra – más allá en edad y profundidad que cualquier otra historia que cargamos.

Inspirados por el poema de Joy, los estudiantes pueden escribir un poema propio, sin ninguna estructura en particular (versos libres), y tal vez comenzar con la línea y algunas de las palabras abajo (si a los estudiantes les gustaría una línea para comenzar):

Diapositiva 10 (una primera línea y algunas palabras que pueden usar en un poema, inspiradas por Joy Harjo)

Cuando escucho al cielo,

Silencio, movimiento, historias, vivir, (color*)

*escoja un color

Actividad Adicional Opcional/Conexiones Adicionales: Ciencias / STEM

[Bingo Climático](#): (en inglés y en español, con una versión para estudiantes más jóvenes)

El enlace arriba le llevará a los dispositivos Google con Bingo “Cambio Climático y Activismo Juvenil”. Esto es presentado con la intención de ser una manera divertida para que los estudiantes trabajen juntos, y puede ser jugado con la intención de encontrar una respuesta para cada cuadro, o las mas respuestas posibles.

Puede copiar y editar el juego para hacerlo a su manera, o puede probarlo como está. Si está utilizando *Zoom* o *Google Classroom* para enseñar, puede compartir la hoja de juegos directamente con los estudiantes, o trabajar el juego en grupo.

Es posible que no reconozcan muchos temas y términos que aparecen en la página de juego, pero que serán buenos para dar lugar a la exploración y conversación. Estos temas y términos también aparecerán en otras lecciones.

Exactamente ¿qué queremos decir cuando hablamos del “clima” y del “cambio climático”?

El “Clima” – El clima es algunas veces confundido por el tiempo, pero el clima es diferente al tiempo en que es medido a largo plazo, mientras que el tiempo puede cambiar de día a día, o de año en año. El clima de un área incluye temperaturas a lo largo de temporadas, la precipitación promedio, y los patrones del viento. Diferentes lugares tienen diferentes climas.

El “[Cambio climático](#)” – ocurre cuando los patrones del tiempo a largo plazo han sido alterados—

por ejemplo, a través de la actividad humana. El “calentamiento global” es una de las medidas del cambio climático, y es un alza en el promedio de la temperatura global. ([NASA](#))

¿Cómo ocurre el cambio climático?

Encuentre videos u otro contenido para ofrecerle a los estudiantes información accesible. Por ejemplo:

- Hemos producido tanto dióxido de carbono y otros gases invernadero que la atmósfera de la tierra es ahora como [una colcha gruesa que atrapa el calor](#).
 - Al interrumpir el balance atmosférico que mantiene el clima estable, ahora vemos efectos extremos alrededor del globo.
 - Es como un termostato que ha tenido un corto circuito – no funciona como debería.
 - El resultado: [los cambios climáticos](#), y el calentamiento.
 - Eventos climáticos extremos también se vuelven mas comunes.
- Desde 1900, la temperatura global promedio ha subido por 0,7 grados Celsius, y el hemisferio norte esta considerablemente mas caliente que en cualquier momento en los últimos 1,000 años.

La Perspectiva Global Sobre el Cambio Climático

*Lea más del [Grupo Intergubernamental de Expertos](#) sobre el Cambio Climático (*Intergovernmental Panel on Climate Change*, o IPCC, en inglés). Establecido por las Naciones Unidas (ONU), la IPCC también examina los impactos potenciales del cambio climático, y las opciones para detenerlo o adaptarnos a él.

Extensiones

El Redford Center

Visión y Propósito:

Fundado en el 2005 por Robert Redford y su hijo James Redford, el Centro Redford usa películas y medios digitales motivados por el impacto para acelerar la justicia, soluciones y reparaciones ambientales. Producimos, financiamos, y apoyamos fiscalmente una cartera diversa de proyectos cuyas metas son balancear la narrativa alarmista y dominante con historias protagonizadas por **individuales, comunidades y organizaciones tomando acción para proteger y restaurar el planeta.**

El Centro Redford: <https://redfordcenter.org/>

Esperanza para el Futuro, Robert Redford: https://www.youtube.com/watch?v=hX0q_O4l1RQ

Tráiler para El Redford Center

: <https://www.youtube.com/watch?v=UITEb3N3iTc>



“Es hora de entregarle las riendas a la juventud y de incitarlos a ser los diseñadores de su futuro. Los jóvenes poseen el optimismo, la energía y la perspectiva fresca que necesitamos para enfrentar nuestros retos frente a frente. Debemos honrar sus esfuerzos y apoyarlos como líderes.”

- Robert Redford

Recursos

- Rachel Carson, *The Sense of Wonder*
- Rachel Carson, *The Sea Around Us*
- Rachel Carson, *Silet Spring*
- Joy Harjo, *How We Become Human: New and Selected Poems 1975-2001*.
- Rachel Kaza, *Mindfully Green*
- Robin Wall Kimmerer, *Braiding Sweetgrass*
- Anuradha Rao, *One Earth: People of Color Protecting Our Planet*

Recursos para los estudiantes menores:

Laurie Lawlor y Laura Beingessner, *Rachel Carson y Her Book that Changed the World*

Estándares Sugeridos: Artes de Letras e Historia / Estudios Sociales

Esta lección les da a los estudiantes múltiples oportunidades para utilizar el **lenguaje, las imágenes y el texto** con un enfoque particular en cómo las palabras e imágenes específicas contribuyen al significado, tono y mensaje. Los estudiantes también tendrán chance de reflexionar sobre sus propias experiencias y puntos de vista en **conversación y escritura**.

CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.R.4

Interpretar palabras y frases a como son usadas en un texto, incluyendo la determinación técnica, los significados connotativos y figurativos, y analizar cómo ciertas opciones de palabras moldean el significado o tono.

CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.R.6

Valora cómo el punto de vista o propósito moldea el contenido y estilo de un texto.

CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.R.7

Integrar y evaluar el contenido presentado en formatos y medios diversos, incluyendo visual y cuantitativamente, al igual que en palabras.

CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.SL.2

Integrar y evaluar el contenido presentado en formatos y medios diversos, incluyendo visual y cuantitativamente, y oral.

CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.SL.3

Evaluar el punto de vista de un presentador, su razonamiento y su uso de evidencia y retórica.

CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.L.3

Aplicar el conocimiento del lenguaje para entender como éste funciona en contextos diferentes, para poder tomar decisiones efectivas sobre el significado o estilo, y para mejor comprender al leer o escuchar.

Estándares Sugeridos: STEM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Matemática)

A través de esta lección, se les anima a los estudiantes a entender la primicia de la **observación**, y la

necesidad de prestar atención a los **patrones y las relaciones**, y poder imaginar **el impacto de las acciones**.

- Patrones y relaciones
- Precisión y profundidad de observación
- Inferencia y probabilidad

Estándares Sugeridos: NGSS/Ambiente

A los estudiantes se les anima a formar conexiones entre la salud de los sistemas naturales y la salud de los seres humanos y las comunidades humanas. Adicionalmente, los fenómenos y los cambios deben de ser observables a cierta escala y no en otra, o requerirán una diferente manera de investigación y atención a detectar y entender.

- Salud de las vidas humanas y de los sistemas naturales
- Fluo de energía y materia en la escala de todo el planeta
- Intercambio de materias entre los sistemas naturales y las sociedades humanas afectan el funcionamiento de ambos
- Fenómenos que ocurren bajo una escala no pueden ser notados en otra escala
- Sistemas interactúan con otros sistemas
- La estabilidad puede ser interrumpida por eventos inesperados o por cambios graduales que se acumulan sobre tiempo.

Conexiones Sugeridas: Justicia Social

La integración de perspectivas y voces en esta lección tiene como intención alentar una mayor apreciación por la profundidad de **la identidad propia**, y **una curiosidad respetuosa por las experiencias vividas por los demás**.

Identidad. Los estudiantes reconocerán que las múltiples identidades de la gente interactúan y crean individuales únicos y complejos.

Diversidad. Los estudiantes expresarán, respetuosamente, la curiosidad sobre la historia y las experiencias vividas de otros, e intercambiarán ideas y creencias en una manera abierta.

Conexiones Sugeridas: Competencias para el Aprendizaje Socioemocional

Los componentes de esta lección fueron hechos con el propósito de apoyar el sentido de confianza y agencia de cada estudiante al igual que su conciencia social y sentido de relación; también sobre cuanta dedicación requieren las relaciones con respeto a nuestra relación con el mundo natural y con cada uno.

- Conciencia sobre uno mismo (confianza, auto eficacia)
- Conciencia social (tomar perspectivas, apreciar la diversidad, tener respeto por los demás)
- Habilidades sociales (comunicación, creación de relaciones)
- Tomar decisiones responsablemente (evaluar, reflexionar)

Conexiones Sugeridas: Metas ONU para la Sostenibilidad

(*Haga click en las imágenes para visitar las páginas web de la ONU donde se ofrece más detalles sobre las metas e intenciones detrás de cada una.)

